El gobierno uruguayo cerró todos los pasos fronterizos por tierra con Argentina para impedir el ingreso de los asambleístas de Gualeguaychú

Tabaré, el de los cortes

Opinan: *Atilio Boron, Norberto Consani, Torcuato Di Tella y Carlos Reboratti*

Páginas/4/5

SENTENCIA

El caso de "la chica de Qatif" ganó el repudio internacional. Se trata de la joven de 19 años condenada por "adúltera" a 200 latigazos, pese a haber sido víctima de una violación múltiple. Hubo rechazos de organizaciones, personalidades y políticos de todo el mundo. Pero el gobierno de Arabia Saudita no se conmovió. Ayer, en el Día Internacional de la No Violencia Contra la Mujer, el Ministerio de Justicia de ese país acusó a los medios extranjeros de falsear la información sobre el tema y anunció que la sentencia será cumplida sin dilaciones.

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, lunes 26 de noviembre de 2007 - Año 21 - Nº 6848
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40

El comité de Derechos Humanos de las Naciones Unidas admitió una demanda contra el Estado argentino por no garantizar la interrupción del embarazo a una adolescente con discapacidad mental que había sido violada. Una condena obligaría al Gobierno a dictar normas para que esas situaciones no se repitan Páginas/2/3

EN LA ONU POR UN DERECHO

Leonardo García

RECLAME LIBERO

Perdió con Arsenal y Lanús, que empató con Argentinos, se alejó un punto más

Boca le dice adiós al Apertura

26

Los disturbios en rechazo a la nueva Carta Magna boliviana terminaron con dos muertos y más de cien heridos. La policía se replegó tras la represión. Morales llamó a la paz social

Sucre se rebela contra la Constitución de Evo

Páginas/16/17

Rafael Yohai



Cuando la Justicia y los médicos le negaban su derecho a LMR, hubo marchas de apoyo a la adolescente.

La historia del caso LMR y los derechos violados

Por M. C.

LMR ahora tiene 20 años, aunque su edad mental no supera los 10. Su drama comenzó el año pasado, cuando fue abusada sexualmente presuntamente por un tío, esposo de la hermana del padre y vecino suyo, que hoy está detenido y cuya causa judicial ya fue elevada a juicio oral.

Cuando su madre constató en el Hospital de Guernica que estaba embarazada, pidió la interrupción de la gestación. Pero se la negaron: la enviaron a realizar la denuncia del hecho y la derivaron al hospital de cabecera de la provincia, el San Martín de La Plata. La denuncia policial la hizo el 24 de junio de 2006. Al Hospital San Martín llegó con un embarazo de 14 semanas y media aproximadamente. El 4 de julio fue internada para realizarle los estudios pertinentes y las autoridades hospitalarias solicitaron con carácter de urgente la reunión del Comité de Bioética.

Dado que se trataba de un aborto no punible, encuadrado en el artículo 86 inciso 2º del Código Penal, le practicaron los exámenes prequirúrgicos para concretar la intervención. Pero llegó una orden de la jueza de Menores de La Plata Inés Siro que exigía la interrupción de todos los procedimientos médicos sobre LMR. Y a partir de ahí se inició el proceso para impedir el aborto, cuyo puntapié inicial fue, en realidad, la intervención de la titular de la UFI Nº 5 de La Plata, Sonia Leila Aguilar, que –más allá de sus atribuciones– extrajo un juego de fotocopias de la investigación iniciada por el abuso sexual y las remitió con carácter de urgente a la jueza Siro, que estaba en turno, tal como denunció en su momento **Página/12**. Lo hizo al invocar la "dudosa constitucionalidad", a su criterio, del artículo 86 inciso 2º del Código Penal. Después vendría una sentencia de la magistrada que prohibió el aborto y otra de la Cámara Civil que confirmaría ese fallo. Por último, llegaría el pronunciamiento del máximo tribunal bonaerense, un mes y medio después de denunciada la violación y del pedido de interrupción del embarazo, que no solo ratificó la constitucionalidad del artículos 86 del Código Penal –como luego lo harían otras cortes provinciales como la de Mendoza y Entre Ríos– sino que además dejó en claro que no es necesaria en casos similares una autorización judicial.

> Encuadraba en el aborto no punible. Pero una trama médica, judicial y religiosa le impidió acceder a su derecho. Al final, debió recurrir a un centro privado.

Pero con la sentencia del máximo tribunal de la provincia no terminaría el peregrinar de LMR y su familia. Aun con el permiso judicial, el Hospital San Martín se negó a realizarle el aborto (alegó que el embarazo estaba muy avanzado pero luego se supo que todos los médicos habían hecho objeción de conciencia) y no hubo otro centro médico del sector público donde pudiera hacérselo. Tuvo que recurrir, con el apoyo del movimiento de mujeres, a una clínica privada.

"Esas intervenciones ilegales y arbitrarias de la fiscal Aguilar y la jueza Inés Siro constituyen la primera de las violaciones de los derechos humanos de LMR", señala la demanda elevada al Comité de Derechos Humanos de la ONU. "Esta violación se agrava con presiones, cuando extralimitando en sus funciones la jueza Siro recomienda (a la madre de LMR) continuar el embarazo y dar su producto en adopción, lo que constituye una grave violación a la autonomía reproductiva y al derecho a la intimidad", consideran las denunciantes. "Para justificar esta violación al derecho de LMR al aborto legal se utilizaron argumentos confesionales que fueron plasmados en el texto de la resolución de la jueza Siro y se hicieron públicos en sus manifestaciones a la prensa. El incumplimiento de las leyes que autorizan el aborto en casos de violación, imponiendo las creencias personales de una jueza particular, viola la libertad religiosa y la autonomía de conciencia de las personas", señala la denuncia ante el CDH.

La familia de LMR sufrió además las presiones de sectores conservadores vinculados a la Iglesia Católica para que desistiera de su decisión de interrumpir la gestación forzada. Hasta el rector de la Universidad Católica de La Plata, Ricardo Manuel de la Torre, fue personalmente a la humilde casita de la muchachita, para ofrecerle dinero a su madre y presionarla para que su hija continuara con el embarazo y diera al nacido en adopción. Estas intimidaciones sobre la familia y también sobre funcionarios judiciales y profesionales médicos que intervinieron en el caso son denunciadas con detalle ante el CDH. "El Estado debió proteger a la jovencita y su familia de los grupos fundamentalistas católicos, que a través de amenazas, acoso, presiones y persecución buscan entorpecer el ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos", señaló ante **Página/12** la abogada Silvia Juliá, de Católicas por el Derecho a Decidir, una de las entidades patrocinantes de la denuncia.

"Que el Estado sea garante"

Después del caso LMR, el ministro de Salud bonaerense, Claudio Mate, firmó una resolución a comienzos de 2007 que creó un protocolo de atención de abortos no punibles, que se ha ido implementando a lo largo de este año en algunos hospitales. En uno de ellos, de Mar del Plata, se practicó la interrupción del embarazo a MFC, la jovencita con discapacidad mental abusada de Entre Ríos, que tuvo que sortear en setiembre obstáculos similares a los de LMR para acceder al derecho de abortar. "Lo que necesitamos es que haya protocolos en todo el país y que el Estado sea garante de que este tipo de violaciones a los derechos de las mujeres no ocurran nunca más", destacó Estela Díaz, integrante de la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito.

LA ONU ADMITIO UNA DEMANDA

El costo de

Por Mariana Carbajal

El Estado argentino tiene que rendir cuentas ante la Justicia internacional por no haber garantizado el acceso a un aborto no punible a una adolescente con discapacidad mental que había sido abusada sexualmente. El Comité de Derechos Humanos de la ONU admitió para analizar un caso emblemático que conmovió al país un año y medio atrás: el de la jovencita LMR, quien a pesar de contar con un fallo de la Suprema Corte de Justicia bonaerense que avaló su derecho a interrumpir la gestación forzada, no pudo acceder al procedimiento médico en ningún hospital público del país y debió recurrir al circuito clandestino con el apoyo del movimiento de mujeres. "Fue discriminada en el acceso a la salud reproductiva, se violó su derecho a la privacidad, a la intimidad y a acceder a un aborto seguro dentro del sistema de salud", sintetiza la extensa presentación a la que tuvo acceso *Página/12*.

> El caso de LMR causó conmoción en todo el país: una joven con discapacidad mental y violada que no pudo abortar en el sistema sanitario oficial pese a que la Corte bonaerense la autorizó. El Comité de Derechos Humanos de la ONU pidió explicaciones. La Cancillería argentina ya estudia la respuesta.

El de LMR "no es un caso aislado": se enmarca en un "patrón de violaciones e impunidad", por el cual numerosas mujeres sufren dificultades para acceder al aborto no penalizado en el país, advierte la denuncia elevada por tres organizaciones feministas. En la demanda, se responsabiliza al Estado argentino por la sucesión de violaciones de los derechos de la muchachita. Y se pide que el país sea condenado:

◆ A pagar una indemnización integral a LMR y su familia por los daños "moral y psíquico" sufridos.

◆ Que se le ordene al Gobierno "implementar protocolos hospitalarios que permitan viabilizar el acceso a un aborto legal y de calidad".

◆ Y a "revisar el marco jurídico nacional respecto del aborto en general, para evitar que sean sancionadas penalmente las mujeres que interrumpen un embarazo no deseado o forzado, situación que las lleva a someterse a abortos clandestinos que ponen en serio riesgo su vida y salud integral".

La demanda es promovida por el Instituto de Género, Derecho y Desarrollo, de Rosario (Insgenar), la Asociación Católicas por el Derecho a Decidir, de Córdoba, y el Comité de América Latina y el Caribe para la Defensa de los Derechos de la Mujer (Cladem). Fue presentada en la sede del Comité de Derechos Humanos (CDH), en Ginebra, el 25 de mayo último. Llegó acompañada por una caja con más de cinco kilos de documentación de prueba, entre los que figuran artículos periodísticos del caso, muchos de ellos de **Página/12**. Recién acaba de ser aceptada.

> **LMR:** ***Se enmarca en un "patrón de violaciones e impunidad", por el cual numerosas mujeres sufren dificultades para acceder al aborto no penalizado en el país.***

El CDH es el órgano de la ONU que vigila el cumplimiento del Pacto Internacional de Derechos Sociales y Políticos, un tratado con rango constitucional en la Argentina. No todos los casos que recibe son investigados. En rigor, se rechaza la amplia mayoría. Pero el de LMR pasó el primer filtro y recibió una "preadmisión", después de ser analizado por un grupo de cinco expertos independientes. Ahora el Estado argentino tiene seis meses para contestar la demanda, tarea en la que ya están trabajando asesores jurídicos de la Cancillería, que han pedido dictámenes a la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación y a la Subsecretaría de Justicia bonaerense, según pudo saber este diario.

Luego, el CDH se abocará a estudiar ambas posturas y dictaminará si el caso se admite definitivamente o no. Generalmente, los casos que pasan la preadmisión son finalmente aceptados y el Estado acusado termina siendo condenado. En un caso similar, de aborto no punible de Perú, el CDH encontró al Estado peruano culpable de violar los derechos humanos de una jovencita que no había podido acceder a una interrupción de embarazo avalada legalmente (*ver aparte*).

Caso testigo

"El de LMR es un caso escandaloso, una parábola del incumplimiento de parte del Estado", enfatizó en diálogo con **Página/12** Cristina Zurutuza, integrante de Cladem, una de las entidades denunciantes. El caso de la jovencita bonaerense reunía las condiciones exigidas por el artículo 86 inciso 2º del Código Penal para ser considerado no punible, es decir, se trataba de una mujer "idiota o demente", según los términos jurídicos, que había sufrido un abuso sexual. Sin embargo, LMR no pu-

CONTRA EL ESTADO ARGENTINO POR NEGAR UN ABORTO AMPARADO POR LA LEY

no cumplir con el Código Penal

Leonardo García



La adolescente LMR y su madre, en Guernica, cuando peleaban por su derecho a interrumpir el embarazo.

do acceder a la intervención solicitada por su madre, su representante legal, en ningún hospital público. "Por primera vez se van a ventilar en la Justicia internacional las violaciones graves de los derechos humanos de las mujeres en Argentina en materia de derechos sexuales y reproductivos", destacó sobre los alcances del caso Susana Chiarotti, abogada, miembro de Insgenar y presidenta del Comité de Expertas en Violencia de Género de la ONU.

En la presentación se denuncia que se violaron siete artículos del Pacto de Derechos Sociales y Políticos (*ver aparte*) en el tortuoso proceso que tuvo que enfrentar LMR y su familia para acceder a un aborto no punible, a pesar de que la Suprema Corte bonaerense dictó el 31 de julio de 2006 un fallo que avaló ese derecho.

"En este caso se hicieron dos cosas preocupantes: en primer lugar se judicializó el pedido de interrupción de embarazo, lo que hizo que se perdiera tiempo, algo que no se puede hacer en casos de aborto. Después, cuando hubo un fallo judicial que garantizaba el procedimiento, no se pudo acceder a la intervención en ningún hospital público del país", resumió Chiarotti.

LMR sufre hoy las consecuencias de atropellos sufridos durante el 2006: la jovencita padece "daño moral", definido como el dolor, la angustia, la aflicción física o espiritual, además de "daño psíquico", que se manifiesta bajo la forma de "trastorno por estrés postraumático, con síntomas predominantemente fóbicos", describe la demanda. "Consideramos que este daño es responsabilidad del Estado, por acción y omisión, cuando violó sus derechos a la privacidad, al acceso a la Justicia, a una atención adecuada y veraz para su salud, a la libertad personal, al bienestar en el contexto de su familia y comunidad, a ser protegida en su discapacidad, entre otros. Esto le ha causado un enorme sufrimiento moral y emocional que se ve potenciado por su patología mental", advierte la denuncia. Y aclara que si bien en el estado actual es difícil diferenciar los efectos de la violación sexual de aquellos producidos por la ineficacia del Estado para garantizar su acceso a un aborto seguro, "hay suficientes indicios para afirmar que si el aborto hubiera sido realizado en tiempo y forma, sobre la base del claro pedido que desde el inicio realizara la madre de LMR, de manera amigable y protectora hacia la joven y su familia, se hubieran minimizado las consecuencias dañosas".

Vicenta, la madre de LMR y su hermana, Verónica, sufrieron también consecuencias que afectan a la supervivencia familiar y a su vida cotidiana: perdieron sus trabajos debido a que durante tres meses tuvieron que estar a disposición para realizar trámites en los ámbitos judiciales y médicos. "La mamá no pudo volver a trabajar porque debido a lo que le pasó, su hija no puede quedarse sola en su casa y en el barrio, porque siente vergüenza y temor", contó a **Página/12** Estela Díaz, ex secretaria de Género de la CTA e integrante de la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto. Díaz acompañó a la familia de LMR hasta que finalmente pudo interrumpir el embarazo en una clínica privada y también participó en la elaboración de la demanda. Y sigue brindándole respaldo a la familia de la jovencita. En cumplimiento de la sentencia de la Suprema Corte bonaerense que ordenó al gobierno bonaerense darle respaldo económico a la familia, Vicenta empezó a recibir un subsidio de unos 800 pesos, pero el mes próximo caduca. En la última semana Vicenta consiguió un empleo como portera de escuela. Le habían prometido oficialmente una vivienda nueva, pero apenas le acercaron materiales para realizar algunas mejoras en su precaria casita, a la que todavía le faltan algunas ventanas.

Derechos: ***"Por primera vez se van a ventilar en la Justicia internacional las violaciones graves de los derechos humanos de las mujeres en Argentina".***

La familia de LMR necesita imperiosamente mudarse pero no tiene recursos económicos para hacerlo. El barrio se ha convertido en un ambiente muy hostil: entre sus vecinos cercanos están los familiares del tío denunciado como violador –que está detenido y enfrentará un juicio oral próximamente– que lo siguen defendiendo a pesar de las pruebas contundentes en su contra, como el resultado del examen de ADN sobre el feto.

El mismo CDH, en las observaciones finales que hizo al tercer informe periódico que presentó Argentina en el año 2000, expresó ya su preocupación por el hecho de que en el país la "criminalización del aborto disuada a los médicos de aplicar este procedimiento sin mandato judicial incluso cuando la ley se lo permita, por ejemplo, cuando existe un claro riesgo para la salud de la madre o cuando el embarazo resulta de la violación de una mujer con discapacidad mental". Ahora, el CDH tendrá la oportunidad de insistir ante el Estado argentino sobre esta problemática, para que no haya otras LMR.

LUISA CABRAL, ABOGADA COLOMBIANA

Por qué la demanda

Por M.C.

La abogada colombiana Luisa Cabral es directora del Programa Legal Internacional del Centro de Derechos Reproductivos, de Nueva York. Desde esta ONG ha sido pionera en denunciar ante comités internacionales de monitoreo de los derechos humanos casos relacionados con la negación del acceso al aborto no punible, en los que ha obtenido resoluciones favorables. En una entrevista de *Página/12*, Cabral explicó los alcances de este tipo de fallos. "Estos casos sientan jurisprudencia internacional, pero también contribuyen a cambiar el discurso de los derechos humanos, para que las leyes y la normativa internacional también cobije y proteja a las mujeres, y pueda tener un impacto en sus vidas. Estos casos están siendo utilizados y citados en casos alrededor del mundo donde están ocurriendo las mismas violaciones", destacó la abogada, en una conversación telefónica.

–Uno de los casos que llevó al Comité de Derechos Humanos de la ONU fue el de una adolescente peruana, de 17 años, a la que le impidieron interrumpir un embarazo de un feto anencefálico. ¿Cuál fue la resolución del organismo?

–En el caso KL vs. Perú, el Comité estableció en 2005 que el haberle negado el acceso a un aborto terapéutico a una chica embarazada con un feto anencefálico constituyó una violación al derecho a estar libre de tratos crueles, inhumanos y degradantes, al derecho a la privacidad y a la protección especial que merecen las menores, bajo el Pacto de Derechos Civiles y Políticos. Básicamente, el Comité envió un mensaje bastante fuerte a los Estados: les dijo que deben garantizar acceso al aborto legal, o de lo contrario están violando derechos humanos.

–¿Qué cambios se introdujeron en Perú a partir del pronunciamiento del Comité?

–Ha generado un movimiento de exigencia al Estado de servicios de salud reproductiva y del cumplimiento de la decisión. Desafortunadamente grupos muy conservadores se oponen a que el gobierno cumpla con sus obligaciones internacionales, y seguimos trabajando para que se indemnice a KL y se emitan regulaciones para que esto no vuelva a suceder.

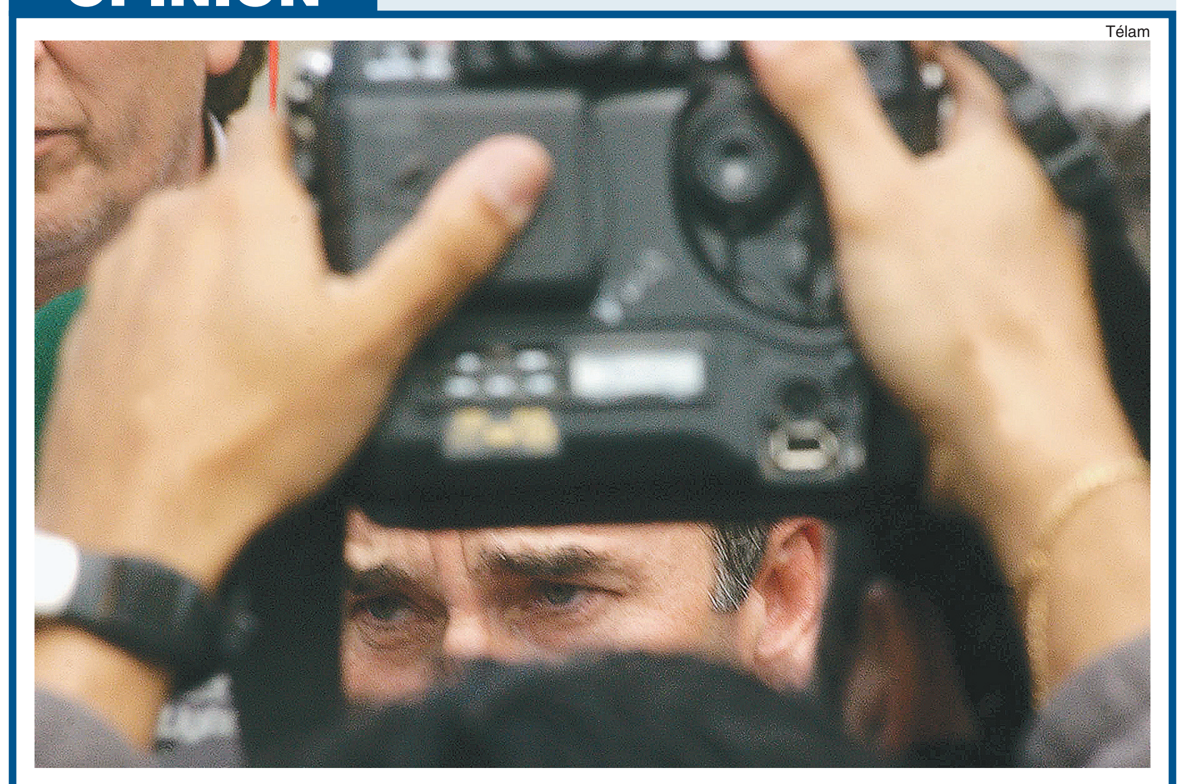
–Llevó otro caso a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, el de Paulina, una niña de 13 años, de México, embarazada como consecuencia de una violación, a quien también le negaron un aborto no punible...

–Este caso fue resuelto mediante un acuerdo de solución amistosa en el que el gobierno mexicano aceptó responsabilidad, indemnizó a Paulina y emitió una serie de directivas orientadas a garantizar el acceso al aborto en los casos permitidos por la ley. El caso también contribuyó a cambiar los términos del discurso en torno del aborto: desde una posición puramente centrada en la opinión de la religión católica hasta un debate de derechos humanos. La dignidad de las mujeres estuvo en el centro del debate y fue factor importante que luego ha posibilitado, por ejemplo, la apertura que conllevó a la despenalización del aborto en Ciudad de México.

OPINION

POR EDUARDO ALIVERTI

Télam



Certezas y Patti

Al cabo de una semana como la última se imponen muchas más certezas que preguntas, pero la más grande de las preguntas es, quizá, más fuerte que las certezas.

En orden cronológico va primero el histórico papelón de los diarios más importantes del país, que le adjudicaron al próximo ministro de Economía declaraciones que pertenecían a otra persona y que elevaron al rango de plan de gobierno. Sensacional. No interesa cómo se produjo yerro semejante, porque cualquiera sea la excusa es irrefutable que no chequearon la información. Aunque hay algo todavía peor que eso: no podía caber en ninguna cabeza políticamente experimentada que un funcionario recién designado, bajo la lógica de una administración como la kirchnerista, se lanzase a marcar territorio. Si es por repercusión popular, de todas maneras, el bochorno no fue registrado o no le interesó mayormente a nadie. Más aún, es dudoso que la mayoría de la sociedad sepa quién es el nuevo ministro de Economía y, mucho menos, cómo se escribe su apellido. Todo un dato, en torno de que esa misma mayoría juzga como determinante que las riendas queden en manos del matrimonio conductor y que el resto es sólo eso: el resto. Para relevo de la prueba, es más dudoso todavía que el pueblo cite sin dudas el nombre del ministro actual. Y así, puesto en esos términos de papelón periodístico con capacidad registrable para el "gran público", más vale entonces reparar en los titulares rimbombantes que dieron por hecho el pase de Ramón Díaz a River. Al margen de que el entrenador es un bicho muy vivo, o más bien por eso mismo y por la cantidad y calidad de presiones, cifras y personajes en juego, una cuota elemental de prudencia profesional debió haber llevado a manejarse con cautela. Resultó que no. Resultó que la enfermedad por impactar y llegar antes, no importa si mal, es más fuerte que cualquier obligación y reparo. Una ansiedad que tanto vale para falsear declaraciones sobre el rumbo de planes económicos, como al efecto de quién se sienta en el banco de uno de los equipos de fútbol más populares. La patología de la primicia, y del vértigo, cueste lo que cueste. La certeza es que el periodismo argentino está cada día peor. La pregunta es si le importa a alguien o si la sociedad ya aceptó y se acostumbró a que las cosas funcionen así y que al rato o al otro día, porque se escorió un crucero en aguas heladas o porque un pibe mató al padre, a la madrastra y al bebé de ambos, todo sigue dando igual. Sin embargo, la pregunta no elimina la certeza.

Certeza es también que el escándalo por el denunciado intento de soborno de las empresas ticketeras no promovió debate alguno sobre lo que significan los vales en la distribución del ingreso, y en la desfinanciación de las arcas del Estado. Parece que no conviene hurgar allí.

Certeza es que un espía-titular del servicio de Inteligencia del Ejército es tan buen espía que le pinchan el celular, y que es muy profundo el olor a que fue desde los propios despachos oficiales de donde salió la data para que los diarios se ocupasen del tema en primera plana y marcar, de paso, gestualidad progre a días de la asunción de la presidente o presidenta. No se sabe qué es más gracioso, a lo sumo: si que el jefe de Inteligencia hable por teléfono con toda comodidad de asuntos internos que involucran a funcionarios gubernamentales, en caso de que ésa sea la explicación fidedigna; o si es cierto que van a discutir sobre la legalidad de pinchar los teléfonos.

Certeza es que Julio De Vido fue agasajado por Hugo Moyano & Cía., gracias al mérito de seguir como administrador de la caja estatal de obras públicas y vecindades. Somos todos compañeros y el hecho, digamos que por ahora en potencial, consistiría en que el kirchnerismo se recuesta definitivamente, o casi, en las estructuras del PJ; y que el otorgamiento de la personería gremial a la CTA pasa a mejor vida. Esto es, un "pacto social", Cristina dixit, que nace más rengo que derecho. Junto con la ya certeza de que el oficialismo le ofreció el tercer puesto del Senado al menemista salteño Juan Carlos Romero, que como orgánico del éxito no tiene problemas en pasar de aquí para allá como si tal cosa.

Y vaya si no es certeza que, por más que su estilo no guste en palacio y que los últimos mimos hayan sido con Lula, quien sigue asistiendo financieramente a la Argentina es Hugo Chávez. Análisis concreto de la situación concreta. Lo demás, como los ringtones del "por qué no te callas" del monarca-lobbista español, cabe aceptar que es buen entretenimiento para la gilada.

Quedarían como certeza el subrayado papel patético de la ¿oposición? encarnada por Carrió, ya desgajada antes de asumir su rol parlamentario gracias a esa habilidad para destruir todo lo que construye; y los superpoderes solicitados por Macri a la Legislatura porteña, símiles de los conferidos a Cristina en la aprobación del Presupuesto 2008 (en el que continúa en papel relevante la aplicación indiscriminada del IVA). Situación de gran dinamismo, en síntesis, que compele a extremar los recaudos para detectar dónde se está parado, en medio de un Gobierno que es más lo que parece que lo que es y de una oposición que es más lo que quiere parecer que lo que termina siendo.

Para el final, subyace Patti preso por siete secuestros y delitos varios en la dictadura. Torturas y crímenes que lo tuvieron como protagonista en la zona norte del Gran Buenos Aires y en el área del Instituto de Comandos Militares. Eso dice el juez, que tiene unos pocos días para resolver si convierte el arresto en prisión preventiva. Empero, decida lo que decida, ya no hay marcha atrás con la reinstalación de quién es la figura a la que cientos de miles de bonaerenses le dieron su voto acá, a la vuelta de la esquina. Además de un fracasado que designó la rata para pesquisar el asesinato de María Soledad Morales, y después para acabar con las mafias del Mercado Central, repugna a toda conciencia honesta que quien zafó como torturador sólo por razones de procedimiento burocrático haya permanecido en la consideración popular. Le fue muy mal en las últimas elecciones, como a sus pares Sobisch y Blumberg. Pero la temperatura electoral no significa que sujetos de esa calaña no reaparezcan bajo otros nombres, con nuevas posibilidades.

Y ahí no hay certezas, sino la gran pregunta de si la evidencia histórica permanente, recurrente, le sirve de lección a quienes se recuestan en bestias para intentar corregir bestialidades.

PARA IMPEDIR UNA PROTESTA

Vecinos con

La difícil relación diplomática entre Argentina y Uruguay por la radicación de la pastera Botnia en la orilla oriental del río Uruguay se complicó ayer aún más, cuando el gobierno de Tabaré Vázquez ordenó cerrar el puente internacional Salto-Concordia y terminó de bloquear todos los pasos fronterizos entre ambos países. La medida buscó impedir que los asambleístas de Gualeguaychú llevaran sus proclamas ambientalistas contra Botnia hasta el balneario uruguayo de Las Cañas. Vázquez prefirió ignorar el reclamo de la Cancillería argentina por el bloqueo del paso Paysandú-Colón –por cuya clausura, el sábado a la noche, convocó de urgencia al embajador oriental en Buenos Aires– y también cerró el puente sobre la represa hidroeléctrica binacional. El canciller Jorge Taiana, en tanto, instruyó al cónsul argentino en Salto que constate el bloqueo uruguayo para informarlo a la Corte Internacional de La Haya, que en su intervención en el litigio entre ambos países había solicitado a los Estados que no elevaran el nivel de la controversia. Los asambleístas entrerrianos anunciaron que pasarían la noche en la cabecera de los puentes, a la espera de la reapertura fronteriza. Si no es abierta, intentarán llegar con su protesta cruzando el río en lanchas, barcazas o a través de Brasil.

Ayer al mediodía la prefectura uruguaya cerró el paso fronterizo entre Salto y Concordia, sin aviso "ni plazos", y dejó cortados todos los puentes internacionales entre Uruguay y la Argentina. De esta forma, el gobierno de Tabaré Vázquez bloqueó los caminos a la protesta que los asambleístas de Gualeguaychú querían realizar el domingo en el balneario de La Cañas, en medio de otras medidas de seguridad que había adoptado en las rutas ribereñas uruguayas. El sábado había hecho lo mismo en Paysandú y mantenía la medida implementada desde hace unas semanas en Fray Bentos, cuando comenzó la producción en la planta de celulosa de la compañía finlandesa.

El gobierno de Tabaré Vázquez clausuró el puente que une Concordia y Salto, ante la marcha que los asambleístas de Gualeguaychú planeaban llevar hasta la costa uruguaya. Así, los tres pasos internacionales quedaron cerrados ayer. Los ambientalistas pasaban la noche en la frontera y pretendían cruzar.

El cierre de la frontera fue confirmado por la Gendarmería argentina, que retuvo a los ambientalistas que intentaban llevar sus protestas hasta la otra orilla del río Uruguay. El canciller Taiana ordenó al cónsul argentino en Salto que también constatara la resolución del gobierno vecino. El cónsul Raúl Guerrero llegó hasta el límite fronterizo sobre el puente internacional, verificó la interrupción y labró un acta con un escribano uruguayo.

Con estos elementos, la Cancillería argentina recurrirá en queja –"oportunamente"– ante el Tribunal de La Haya. La Corte Internacional –que interviene en el conflicto diplomático entre ambos países– había recomendado a los Estados litigantes no elevar el nivel de la controversia. Los mismos ar-

LOS AMBIENTALISTAS Y EL CIERRE DE

"Cruzamos por agua

"Pasaremos la noche aquí a ver si levantan el bloqueo de la frontera." La frase no es de un turista desprevenido de fin de semana sino de uno de los asambleístas entrerrianos varados en Concordia, cuando pretendían llevar la protesta contra Botnia a territorio uruguayo. Decenas de ambientalistas permanecían anoche en la cabecera de los puentes internacionales de Colón y Concordia para cumplir con su objetivo. "Si el gobierno uruguayo no habilita los puentes, vamos a insistir por agua o atravesaremos la frontera desde Brasil", dijo a *Página/12* el asambleísta Jorge Fritzler.

Poco después del mediodía de ayer, la frontera uruguaya cerró Migraciones y clausuró todo paso por el puente internacional Concordia-Salto. Del lado argentino quedaron varados los asambleístas entrerrianos que habían anunciado que llevarían su protesta contra Botnia al balneario uruguayo de Las Cañas. La medida se extendió a las barcazas que cada hora y media hacen la travesía fronteriza por el río Uruguay. Ese era el único paso abierto hasta ayer, después que Uruguay decidiera cerrar los puentes San Martín (Gualeguaychú) hace unas semanas y Artigas (Colón) el sábado por la tarde.

Bajo la vigilancia de la Gendarmería, los ambientalistas decidían sus futuros pasos. En Concordia y Salto decidieron acampar para pasar la noche a la espera que desde Uruguay se rehabiliten los pasos. Los asambleístas no están dispuestos a bajar los brazos: "Si no los abren, cruzaremos por agua o por Brasil", insistía Fritzler. Aunque las noticias que recibían desde el lado uruguayo tampoco eran alenta-

DE AMBIENTALISTAS, URUGUAY CERRO EL UNICO PASO QUE QUEDABA ABIERTO

todas las puertas bloqueadas

Leandro Teysseire



El cierre uruguayo del puente Salto-Concordia se sumó a la misma medida ya tomada para Gualeguaychú-Fray Bentos y Paysandú-Colón.

gumentos que el vicecanciller Eduardo García Moritán le expresó al embajador uruguayo en Buenos Aires, Francisco Bustillo, cuando el sábado por la noche lo convocó de urgencia al Palacio San Martín para manifestar la “preocupación y desagrado por la decisión administrativa del gobierno uruguayo de cerrar la segunda frontera con Argentina”, el puente General Artigas que une Paysandú y Colón. Para la Argentina, “la respuesta de un Estado frente a manifestaciones pacíficas de comunidades preocupadas por su calidad de vida no puede ser a través de un hecho desproporcionado y excesivo, que agrava la situación del diferendo y que nos obliga a poner en conocimiento de la Corte Internacional de Justicia de La Haya”, le dijo García Moritán en la charla que mantuvieron en el piso 14 de la Cancillería.

La situación se agravó ayer, con la decisión uruguaya de ampliar el bloqueo al paso Salto-Concordia. Aunque el paso se abrió de forma transitoria por algunos minutos para que regresaran uruguayos que se encontraban en Concordia y argentinos que volvían del Uruguay por la ciudad oriental de Salto. Sin embargo, la Gendarmería impidió que ambientalistas entrerrianos intentaran el cruce. Desde la Cancillería argentina se privilegió el silencio para no seguir la escalada con el argumento de que el conflicto se dirime en La Haya.

En la página web de la presidencia uruguaya no había comunicado oficial alguno, pero Tabaré Vázquez ya había tomado la decisión de impedir el paso de los “piqueteros” argentinos cerrando los pasos fronterizos. El presidente oriental tomó la determinación el jueves por la noche, después de su arribo a Montevideo tras una extensa gira por Oriente y el sudeste asiático. Mantuvo en secreto la decisión.

Según la prensa uruguaya, el intendente de Río Negro, Omar Lafluf, le había comunicado a través del secretario de la Presidencia, Gonzalo Fernández, la tensión que generaba en Fray Bentos la posible llegada de los asambleístas entrerrianos y la reacción que podría provocar en sus habitantes la realización de una protesta en su balneario –pese a que los fraybentinos ya empezaron a sentir olores nauseabundos provenientes de la compañía finlandesa.

Contrariando su principal argumento ante La Haya –las pérdidas económicas que generaba el bloqueo de los asambleístas de Gualeguaychú que ya cumplió un año–, Tabaré Vázquez amplió los cortes en todos lo pasos fronterizos. Primero lo hizo en el puente General San Martín, a principios de mes, antes de que la planta de Botnia comenzará a producir. Luego, el sábado pasado, lo extendió a Paysandú-Salto, para que los asambleístas entrerrianos no llegaran hasta sus costas. Y ayer la medida alcanzó también a Salto-Concordia. Tabaré tiene prevista una visita pueblo por pueblo en la frontera con Brasil, donde argumentará los “logros” de su gobierno. Hoy será el único orador en la Plaza 25 de Agosto, en la localidad de Tomás Gomensoro. Allí, acompañado de gran parte de su gabinete y funcionarios, el presidente uruguayo se referiría a su decisión de bloquear las fronteras con Argentina.

Convocar al Parlatino

El titular de la Unión Cívica Radical, Gerardo Morales, consideró ayer que se debe convocar al Parlamento Latinoamericano para debatir el conflicto binacional entre la Argentina y Uruguay por la instalación de la pastera finlandesa Botnia sobre la vecina localidad de Fray Bentos. “Es imprescindible convocar al Parlatino (Parlamento Latinoamericano) para considerar el tema, porque la escalada de acciones, torpezas e irresponsabilidades en la cuestión de las papeleras puede ser el principio del fin del Mercosur”, señaló el senador radical en un comunicado de prensa difundido ayer. Morales, que hizo estas declaraciones luego de conocer la decisión del presidente uruguayo, Tabaré Vázquez, de cerrar el puente que une las ciudades de Concordia y Salto, dijo que hoy planteará el tema en el Senado y pedirá que se reúna la Comisión de Relaciones Exteriores. El legislador jujeño –que se postuló junto a Roberto Lavagna en las recientes elecciones– agregó que, ante la continuidad de la crisis entre los dos países hermanos, espera que los presidentes Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez, “junto a los asambleístas de Gualeguaychú, reflexionen acerca de la necesidad de restablecer el diálogo entre los países hermanos”.

LOS PUENTES

o Brasil”

doras. “El gobierno uruguayo ordenó cortar la ruta que va desde Fray Bentos hasta Paysandú e hicieron un doble vallado sobre Botnia”, relataban otros asambleístas que buscaban información de lo que pasaba del otro lado del río.

Anoche, una larga fila de vehículos aguardaba sobre la Ruta 015, en la cabecera argentina del puente internacional, a que el paso a Salto fuera habilitado para poder cruzar hacia Uruguay. En tanto, los asambleístas organizaban la logística (comida y agua) para la tediosa espera. En la conversación comenzaron a surgir las formas de burlar los cierres dispuestos por el gobierno uruguayo. Todas se expresarán en las mociones que la Asamblea Ambiental de Gualeguaychú discutirá el próximo martes, cuando proclame sus nuevas acciones contra las pasteras.

CUATRO INTELECTUALES ANALIZAN EL CONFLICTO

“Puede terminar en tragedia”

El novedoso autobloqueo uruguayo representa “un paso más en la escalada” de confrontación entre Argentina y Uruguay. A la vez, la medida del gobierno de Tabaré Vázquez abre una incógnita en el terreno de la delicada política internacional. Eso opinan los analistas consultados por *Página/12*.

“Que oficialmente se corte la frontera es negativo porque, de cara al mundo y al Mercosur, la imagen que se deja es horrible”, cree el director del Instituto de Relaciones Internacionales de la Universidad de La Plata, Norberto Consani. El abogado, que también es docente titular de la cátedra de Derecho Internacional Público, opina que lo ocurrido no es “nada nuevo” ya que va “en la misma línea con la destrucción de la identidad rioplatense”. Sin embargo, considera que el alerta se debe intensificar: “Acá puede pasar cualquier cosa, y nuestro rol (el de los intelectuales) es advertir que esto puede terminar en una tragedia. Tengamos presente que si hubiera un muerto se retrocedería años en el vínculo entre ambos pueblos. Esto va camino a una crónica de un desastre anunciado”.

En términos legales –para Consani– el autobloqueo jugará “enormemente en contra de Uruguay”. Para llegar a esta conclusión, se basa en lo resuelto por la Corte de La Haya, que condena cualquier acción que agrave el conflicto.

Sin embargo, el geógrafo Carlos Reboratti, autor junto con Vicente Palermo del libro *Del otro lado del río. Ambientalismo y política entre argentinos y uruguayos*, minimiza las repercusiones que esta decisión pueda acarrear en La Haya. Desde su perspectiva, el cierre es “un tema temporal porque mañana (por hoy) seguramente se abrirán los puentes”. Pero, en cuanto a las relaciones bilaterales, “el hecho representa un paso más en la complicada relación entre ambos países. No dejemos de recordar –agrega este profesor de la UBA– que del lado argentino hubo también acciones que no han ayudado. Por ejemplo, el puente San Martín (que une Gualeguaychú y Fray Bentos) permanece hace meses cerrado ignorando la solicitud del tribunal del Mercosur, que pide darle libre circulación”.

Más allá del aspecto político, tanto el sociólogo Torcuato Di Tella como Reboratti coinciden en que “Uruguay tiene todo el derecho, como país soberano, de bloquear sus fronteras si se siente amenazado”. A pesar de que los asambleístas anunciaron con insistencia el carácter pacífico de su movilización, Di Tella apunta: “Es bastante lógico que Tabaré corte los puentes como reacción a que los vecinos de Gualeguaychú los cortaron durante más de un año y a las amenazas de hacer actos que muy probablemente terminen en violencia”.

Según Reboratti, la consecuencia más nociva de la “radicalización del conflicto es que Argentina ha dejado que se fogonee un nacionalismo en Uruguay. Ese es uno de los efectos más deplorables de este proceso en el que un país grande y poderoso como el nuestro pretende avasallar a uno más pequeño”.

El sociólogo Atilio Boron estima que “todo esto tiene que ver con el nerviosismo que ha generado el incidente de la escuela de Fray Bentos”, cuando seis alumnas y la maestra sufrieron náuseas y mareos provocados por olores emanados desde la pastera Botnia. “La conducta profundiza el conflicto de manera innecesaria. Resulta evidente que el gobierno de Uruguay está cometiendo un error muy grande al agravar su fallido inicial de haber autorizado la localización de las pasteras en zona fronteriza, cosa que hubiera requerido, no sólo por razones diplomáticas sino por buena vecindad, acuerdo previo con el gobierno argentino. Este gesto inamistoso es un nuevo paso más en escalada que se suma a la autorización justo cuando se desarrollaba la Cumbre en Santiago”.

Informe: Diego González.

Por Verónica Gago

Bernardino Avila



HOLLOWAY, SOBRE ARGENTINA Y LA REGION

"La crisis continúa, no está resuelta de ninguna manera"

El filósofo marxista John Holloway sostiene en esta entrevista que el país y Latinoamérica atraviesan un proceso de estabilización, gracias a la economía, mientras persiste la conflictividad social y política. Analiza los movimientos sociales y sugiere otros modos de pensar una revolución.

"Kirchner ha tenido mucho éxito en superar la rebeldía que vimos en el 2001-2002 y eso se refleja en la continuidad que indica su esposa como nueva presidenta", sostiene John Holloway, pensador marxista irlandés radicado hace dos décadas en México y visitante periódico del país en los últimos años. De hecho, para Holloway, Buenos Aires funciona como una gran caja de resonancia de los debates en los que le interesa polemizar: ¿es posible cambiar el mundo sin tomar el poder? ¿Hay una crisis del trabajo que se manifiesta a través de las experiencias sociales que fugan hacia la actividad liberada de la dependencia del salario? Por esta razón, este teórico cercano al zapatismo suele tomar como punto de referencia las experiencias que en Argentina se desarrollaron al calor de la crisis de 2001: piqueteros, asambleas y fábricas recuperadas. Hoy, sin embargo, admite un escenario más problemático para los movimientos sociales: una mayor violencia por parte del capital y las fuerzas de seguridad y un choque –aún no elaborado– de los emprendimientos autónomos con la lógica del mercado.

–Tras las elecciones presidenciales en Argentina, pareciera que la memoria social de la crisis se diluye progresivamente. Usted, que teoriza tanto sobre la crisis, ¿cómo ve este escenario de aparente estabilización?

–Lo veo contradictorio. Por un lado, me parece que el sistema político ha ganado cierta credibilidad. Kirchner ha tenido mucho éxito en superar la rebeldía que vimos en el 2001-2002 y eso se refleja en la continuidad que indica su esposa como nueva presidenta. Pero, al mismo tiempo, desde mi perspectiva, esto es contradictorio porque también se observa una baja participación en el proceso electoral: muchos votos en blanco y una tasa muy alta de inasistencia.

–¿Vincula la situación argentina a una ola estabilizadora en la región?

–Creo que sí: es una estabilización que se refleja en la política sobre todo gracias al crecimiento económico. A la vez, la crisis continúa, no está resuelta de ninguna manera: ni social ni políticamente. Pero tampoco económicamente, si pensamos en la situación mundial y la inestabilidad del dólar. La crisis del dólar y la crisis de la vivienda en Estados Unidos son dos manifestaciones del problema crónico de la expansión del crédito y de la deuda que, a pesar de la ideología de los monetaristas y neoliberales, los gobiernos nunca han logrado bajar de forma significativa. La expansión del crédito a nivel mundial es cada vez más una precondición de la expansión del capital global. Esto implica que hay una inestabilidad crónica en el centro del capitalismo, con explosiones periódicas.

–Usted acaba de volver de Brasil, ¿cómo evalúa la situación de ese país?

–La impresión dominante es que no hay perspectiva de cambio radical que vaya a través del gobierno de Lula y el PT. Está claro que ha tenido éxito en la medida que mantuvo un alto nivel de apoyo popular y que ha logrado resolver hasta cierto punto algunos problemas de la pobreza más aguda, pero no en el sentido de una transformación significativa en las relaciones sociales.

–¿Cuáles son las perspectivas para los movimientos sociales hoy?

–En Argentina y en México, por ejemplo, veo un momento de reflexión sobre los logros y los problemas de los últimos años, en los que se ha conseguido mucho pero también ahora estamos más conscientes de las dificultades que implica desarrollar otra política. Es un momento para pensar cómo avanzar. Está claro que las manifestaciones mundiales contra la barbarie del capital –como la última en Rostock, Alemania– son importantes pero también es fundamental que no sean las cumbres del capital las que impongan la agenda y el ritmo de lo que hacemos nosotros. Creo que el futuro de los movimientos depende de la capacidad de desarrollar una dinámica y un hacer propios.

–¿Cuáles son esos problemas, hoy más visibles, a la hora de practicar otra política?

–Dos cosas principalmente. Lo primero es que a nivel mundial hoy hay una violencia del capital mucho más fuerte. En México esto es clarísimo en la medida en que estamos en una rápida militarización del país, con una represión terrible contra el movimiento en Oaxaca y en Atenco. Pero entiendo que también aquí hay un proceso de criminalización de la protesta. Y a nivel mundial, la presencia tan masiva de policías en la contracumbre de Rostock es muy significativa. El problema que surge de aquí es cómo relacionarnos con esta violencia. Y uno de los puntos de debate en México, después de la feroz represión en Oaxaca, es si debemos repensar en movimientos armados. En México, de hecho, hay un auge de apoyo a la guerrilla del EPR que ha vuelto a operar públicamente. Esto me parece muy problemático porque simplemente yo no veo ningún futuro por ese lado. El otro tipo de problema son aquellos que resultan del choque entre los movimientos y el contexto capitalista, por ejemplo, en cuanto a la relación con el mercado. Esto me parece fundamental para pensar las fábricas recuperadas y los microemprendimientos de asambleas, piqueteros y otros movimientos populares. Entonces, creo que por un lado hay que celebrar los logros conseguidos pero también hay que hablar más abiertamente que nunca de todas sus contradicciones.

–¿Por qué supone que no se habla abiertamente de esos problemas?

–Tenemos que aceptar que las rebeldías siempre son procesos contradictorios y discutir cómo afrontarlas sin resignarnos a seguir construyendo nuestras dignidades. En México hay un proceso de reflexión sobre lo que fue La Otra Campaña y un reconocimiento de que enfrenta dificultades y que hay que pensar cómo avanzar. Tengo la impresión de que es el mismo proceso aquí.

–¿Esto se opone a un pensamiento más estratégico sobre la situación actual, en particular en la región latinoamericana?

–Pensar en términos geoestratégicos implica pensar todavía en totalidades y yo creo que más bien hay que pensar en la ruptura de la totalidad, en la ruptura de la síntesis social. Este es también el problema de los movimientos de rebeldía actuales en la medida en que ya no es posible –más allá de que probablemente nunca fue deseable– pensar en la revolución como un proceso de sustitución de una totalidad por otra. La revolución creo que consiste en romper la totalidad e ir pensando desde abajo cómo vincular las particularidades, pero sin tener el proyecto de unirlas. Esta es un poco la idea de los zapatistas, de crear muchos mundos desde abajo.

Revolución: ***"Ya no es posible –más allá de que nunca fue deseable– pensar en la revolución como un proceso de sustitución de una totalidad por otra".***

–Usted habla de las luchas como grietas capaces de tener resonancia entre sí. Para ir a una situación concreta, ¿esa comunicación se dio entre la lucha de Oaxaca y los zapatistas?

–Hubo una resonancia muy grande de la lucha de Oaxaca en todo México y se expresó en mucha movilización de apoyo por parte de miembros de La Otra Campaña. La resonancia es importante a ese nivel. Tal vez no tuvo una resonancia tan clara a nivel más institucional, a nivel de la comandancia del EZLN. Hubo un apoyo por supuesto pero la resonancia se sintió más al nivel de los activistas, y así debe ser. Creo que, en general, el intento de extender el conflicto y las grietas en términos institucionales –me refiero a formar confederaciones o lazos formales con otros– normalmente no funciona. Hay que pensar en otras formas no institucionales.

–Usted vino a un congreso sobre la crisis del trabajo abstracto. ¿Qué significa discutir esto hoy y acá?

–Bueno, dije que éste es un momento de reflexión para las luchas de los últimos años. Esto me lleva a dos consideraciones principales. Primero, que hay que entender estos movimientos como grietas en el tejido de la dominación capitalista, como momentos de dignidad, rebeldía y de negación–creación. Hay que reconocer que estas grietas, decíamos, tienen sus dificultades en el choque con la síntesis social existente. Para pensar un poco más allá es importante entender los movimientos como revueltas del hacer contra el trabajo o el trabajo abstracto. Todos tenemos la experiencia contradictoria de una actividad impuesta, en forma vertical, que es nuestro trabajo como empleados, para el mercado, y una experiencia de revuelta en contra de ese trabajo ajeno cuando experimentamos actividades que buscan la autodeterminación, momentos en los cuales hacemos lo que nos parece importante, necesario o deseable. Son movimientos del hacer, de la actividad autoescogida contra el trabajo impuesto. Tratando de desarrollar este tema, se puede plantear esto mismo en términos más generales como crisis del trabajo abstracto, del trabajo alienado. Lo cual no quiere decir que esté desapareciendo el trabajo alienado. Por el contrario, está en plena expansión.

–Entonces, ¿en qué radica la crisis?

–En que hay un debilitamiento en todo el proceso de disciplinamiento que acompaña el trabajo alienado. Esto se puede ver en la crisis del trabajo estable, la crisis del empleo, el crecimiento del desempleo y la precariedad, pero también en el desarrollo de movimientos que buscan situar la actividad autoescogida en el centro de sus vidas.

–Pero esa crisis del trabajo disciplinado ha sido recuperada por el capital en forma de precarización masiva...

–Claro que la crisis del trabajo estable implica una inseguridad en la medida en que cada quien debe dedicar más tiempo a buscar cómo sobrevivir. Pero el capitalismo se basa en la disciplina social y ella se transmite sobre todo a través del empleo. Es un campo de batalla, de un fenómeno también contradictorio. No hay que tener una visión omnipotente del capital, como si lo pudiese todo.

–Precisamente usted habla de ir contra y más allá del capital, ¿qué es lo primero?

–Creo que ir más allá del capital es el resultado de estar en contra de él. Si decidimos dedicarnos a otro tipo de actividad es porque partimos del rechazo al capitalismo. Luego, lo importante a la hora de pensar en fábricas recuperadas y grupos piqueteros es una pregunta: ¿cómo resistir la reabsorción dentro del capitalismo? Si no mantenemos la perspectiva de que estamos contra el capital, muy fácilmente perdemos este impulso. Estar en contra a la vez que ir más allá es también una forma de defensa contra la reabsorción. Es el rechazo al mundo de barbarie en el cual vivimos que nos empuja a los múltiples intentos de crear otra cosa, aquí y ahora. Las creaciones alternativas son de importancia central pero su vida depende de no perder de vista el impulso contra el capital.

EL ABOGADO DE GELMAN PIDIO QUE CINCO REPRESORES SEAN JUZGADOS

Por el crimen del hijo del poeta

Por Victoria Ginzberg

El poeta Juan Gelman, a través de su abogado, Marcelo Buigo, pidió que cinco represores sean sometidos a juicio por el asesinato de su hijo. Marcelo Ariel Gelman fue secuestrado el 24 de agosto de 1976 y llevado al centro clandestino Automotores Orletti, que dependía de la SIDE y fue la sede del Plan Cóndor en Buenos Aires. Su cuerpo fue encontrado el 14 de octubre de ese año dentro de un tambor que había sido arrojado en el canal San Fernando, pero recién pudo ser identificado en 1989.

"No caben dudas que los imputados obraron con conocimiento y voluntad. En efecto, dadas las condiciones de detención, que se llevaron a cabo dentro del marco de la represión instaurada el 24 de marzo de 1976, sabían que actuaban sobre seguro, sin riesgo para ellos porque sabían que no existía la más remota posibilidad de alguna acción defensiva por parte de la víctima", señala Buigo en el escrito que presentó ante el juez federal Daniel Rafecas.

Los represores que irán a juicio por el caso del hijo del poeta son:

◆ Néstor Horacio Guillamondegui: entre el 1º de abril de 1975 y el 12 de septiembre de 1976 ocupó la jefatura del Departamento de Operaciones Tácticas I de la Dirección de Operaciones Informativas (OT 1) del cual dependía la OT 18, es decir, el centro clandestino Automotores Orletti.

◆ Rubén Víctor Visuara: sucedió a Guillamondegui en la jefatura del Departamento de Operaciones Tácticas I, del que dependía Orletti. Estaba en ese puesto el 9 de octubre de 1976, el día en que asesinaron a Marcelo Gelman, según se ha establecido en otro expediente judicial. El propio Visuara reconoció haber prestado servicios a la SIDE en 1976.

◆ Eduardo Rodolfo Cabanillas: se desempeñó desde el 5 de agosto de 1976 como uno de los jefes de Orletti. En su declaración indagatoria ante Rafecas, el represor negó todo vínculo con ese centro clandestino de detención. Pero no tuvo en cuenta lo que había dicho cuando fue interrogado casi 30 años antes en otra investigación. Fue en un tribunal militar que admitió haber sido "segundo jefe de la OT 18" (Orletti) y que su labor

> Marcelo Ariel Gelman fue secuestrado y asesinado en 1976. Concluida la instrucción en la causa que sigue el juez Rafecas, la querella solicitó que sean sometidos a juicio represores que se desempeñaban en el centro clandestino Orletti.

consistía en "realizar actividades especiales de inteligencia ordenadas por la SIDE". También reconoció tener a su cargo a un grupo de personas que hacían "operativos contra la subversión ordenados por la SIDE".

◆ Honorio Carlos Martínez Ruiz: era uno de los agentes que actuaba junto al fallecido Aníbal Gordon en Orletti. Su alias era Pájaro. Los testimonios de los sobrevivientes señalan que era uno de los hombres más cercanos a Gordon y que tuvo activa actuación en las torturas que sufrieron los secuestrados en el centro de la SIDE.

◆ Eduardo Alfredo Ruffo: su apodo era Zapato. Además de los testimonios de los sobrevivientes, este dato fue corroborado por Cabanillas, que también lo identificó como miembro del grupo que actuaba en "operativos contra la subversión". Según su legajo personal, perteneció a la SIDE desde el 1º de septiembre de 1970 hasta el 13 de febrero de 1978. El propio Rufo admitió en el sumario militar número 417 que trabajó para el organismo de inteligencia desde 1970 y que en 1976 su jefe era Visuara. Además, este represor aparece como fiador del contrato de locación del inmueble de Venancio Flores 3519/21, donde funcionó Automotores Orletti. Los ex detenidos de Orletti lo describieron como "una persona con capacidad de mando sobre el resto de los represores", "participante de las sesiones de tortura", "el nexo con los represores uruguayos" y "alguien que hacía de todo".

Orletti fue la base del Plan Cóndor en Buenos Aires, es decir, la coordinación represiva que establecieron en la década del '70 las dictaduras del Cono Sur. En el centro clandestino había tanto represores como víctimas uruguayas y de otras nacionalidades.

Marcelo Ariel Gelman fue secuestrado junto a su esposa María Claudia García Iruretagoyena de Gelman. Ambos estuvieron cautivos en Orletti pero la mujer, que estaba embarazada, fue luego llevada a Montevideo, donde dio a luz y su hija fue apropiada. La niña recuperó su identidad, pero su madre aún sigue desaparecida.

Gustavo Mujica



"Los imputados obraron con conocimiento y voluntad", dijo Marcelo Buigo, abogado de Juan Gelman.

ANIVERSARIO DEL GREMIO SUTERH

Festejo sindical

El Sindicato Unico de Trabajadores de Edificios de Renta y Horizontal (Suterh), que lidera Víctor Santa María, celebró su 65º aniversario con una cena en el predio de La Rural.

Al festejo asistieron el ministro de Educación y senador electo, Daniel Filmus; el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman; la senadora del FpV María Laura Leguizamón; el legislador porteño K Juan Manuel Olmos y el futuro ministro de Ciencia y Tecnología, José Lino Barañao, entre otros. En el encuentro, consultado sobre la propuesta del macrismo de endeudar la Capital para invertir en infraestructura, Filmus advirtió que "es increíble que la ciudad, que creció al mismo ritmo que la Nación, tenga que endeudarse" para poder realizar obras. En el mismo sentido, llamó a "administrar eficientemente, terminar el gasto superfluo y mejorar la forma de recaudar".

Olmos, por su parte, aseguró que el bloque está "estudiando profundamente" el proyecto y explicó que "hay que ver si la propuesta es conveniente financieramente para la Ciudad, ver qué tasas puede tomar en el mercado y en qué plazos".

El libro



Sobre el escritorio de su despacho yace el libro que está terminando de leer el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli: se trata de *La contrademocracia. La política en la era de la desconfianza*, de Pierre Rosanvallon, editado por Manantial. El lector interesado en el pensamiento de este intelectual francés no tiene que molestarse mucho: alcanza con voltear un par de páginas de este diario y leer la entrevista que se publica hoy mismo en la sección "Diálogos".

El post



Sumándose a la saga que los últimos días recorrió la blogósfera, el periodista Leandro Zanoni publicó en su Eblog (*www.eblog.com.ar*) un post en el que aseguró tener la foto que nadie tiene y que muchos paparazzi codiciarían: "Cristina a cara lavada" *(ver foto)*. "Así es la verdadera Cristina. Teníamos derecho a conocer a nuestra presidenta cuando no abusa del rímel", argumentó el blogger, haciéndose eco de las confesiones de la presidenta ("Me pinto como una puerta desde los 16"). Como otros similares, el post generó revuelo, pero muchos de los comentarios concluyeron, decepcionados, con dudas sobre la identidad de la persona que aparece en la imagen.

El chiste

Agrandados con su victoria en el congreso del ARI del sábado pasado, donde con el 70 por ciento se impusieron sobre el 30 del sector del Grupo de los Ocho, los seguidores de Elisa Carrió recuperaron el humor con una cuota de maldad.

–Después de este resultado, por 43 votos a 19, le pusimos un nuevo nombre a Macaluse.

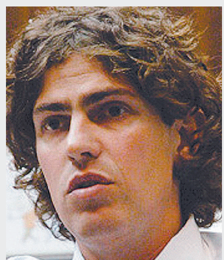
–¿Cuál es?

–Maca*loser.*

Mensajes de texto

Ecnomía dl rulo

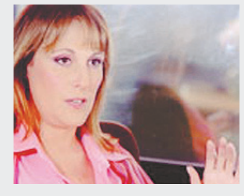
La presentación internacional del futuro ministro de Economía, Martín Lousteau, dio para algunas bromas en el reciente viaje de Cristina Fernández de Kirchner a Brasilia. "Mirá al ministro argentino, ¿no te da vergüenza tener una contraparte tan joven?", se lo presentó el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, al ministro de Hacienda brasileño, Guido Mantenga. "Fijate, hasta rulos tiene y mirate vos", siguió Fernández con la broma. Mantega, casi calvo, miró al joven ministro y respondió: "Sí, pero cuando yo entré al gobierno, hace cuatro años, tenía el pelo como él". Después de las risas, algunos creyeron ver en Lousteau un gesto de preocupación.



###

El clmo dl ex

Así como colocaron a Aníbal Fernández en Seguridad para enfrentar al funcionario macrista y ex juez Guillermo Montenegro, en el gobierno nacional tienen planes para la persona con la que deberá vérselas el ministro de Educación porteño, Mariano Narodowski. En los pasillos del Palacio Pizzurno se comenta que quien ocupará la estratégica Secretaría de Educación será nada menos que Silvina Gvirtz, que es la... ex esposa de Narodowski. Por suerte, por ahora, es sólo un rumor.



###

Mcri y l pwrpoint

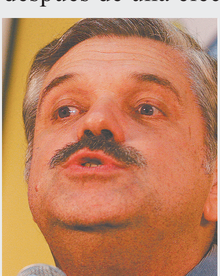
Y ya que hablamos de Narodowski: dicen que el futuro ministro se lució al presentar sus planes ante el resto del gabinete de Mauricio Macri. Su presentación estuvo acompañada por un powerpoint, un recurso que es marca registrada del macrismo. "Me hice larretista, porque ahora uso powerpoint. La verdad es que el powerpoint es a la inteligencia lo que la pornografía es al erotismo", disparó Narodowski, lo que provocó carcajadas entre los presentes, incluso por parte del futuro jefe de Gabinete, que forzó una amplia y tensa sonrisa.



###

¿Pr ke no t bajás?

Ricardo López Murphy no pasa su mejor momento después de una elección en la que no pasó un centímetro del suelo. Camino al congreso de Recrear del lunes pasado, en el que iba a presentar su renuncia, el Bulldog debió soportar una demora de tres horas del avión. Cuando estaba por despegar, una persona comenzó a los gritos: "¡Me quiero bajar!" Conclusión: dos horas más de demora. Quienes lo acompañaban lo vieron de un humor extraño: "Bueno, se pudo bajar. Todo tiene solución", les dijo. Lástima que no se bajó a tiempo de su candidatura.

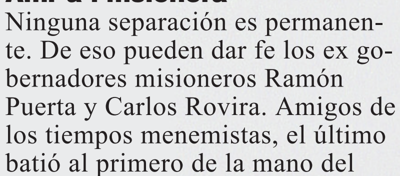


###

Prdido n dmcracia

Aldo Rico entró de la mano de su nueva y joven mujer. Preguntó dónde estaba el Salón Azul. Mientras cruzaba el Salón de Pasos Perdidos del Congreso, con dificultades para caminar, alguien comentó: "Es lógico que esté perdido, éste es un ámbito de la democracia". El ex militar carapintada era uno de los invitados especiales a la presentación del libro *Las invasiones inglesas, 200 años*, de Editorial Taeda, propiedad del ex montonero y secretario de Mario Firmenich, Mario Montoto. Adentro ya estaban –entre otros– Daniel Scioli, José Pampuro, el empresario Daniel Hadad, el ex capitán del Irízar Guillermo Tarapow y monseñor Di Monte, obispo de Mercedes.

###



Amr a l msionera

Ninguna separación es permanente. De eso pueden dar fe los ex gobernadores misioneros Ramón Puerta y Carlos Rovira. Amigos de los tiempos menemistas, el último batió al primero de la mano del kirchnerismo en 2003, pero Puerta se cobró su revancha al apoyar al obispo Joaquín Piña y frustrar los planes de conseguir una reelección indefinida de su rival. Tan mal no le fue a Rovira, que consiguió colocar a su delfín en la gobernación. Hoy se prueba una banca como concejal, pero no le alcanzan los votos. Por eso, Puerta comenzó a "prestarle" a sus legisladores para las votaciones. ¿Dos a quererse nuevamente?



###

Uñs d minstra

Los fines de semana Nilda Garré se reserva un rato para su estilista y manicura. La ministra de Defensa acude hace tiempo a la peluquería de Armenia y Güemes, pero desde que es funcionaria habla sólo lo necesario y, mientras la acicalan, se dedica a leer diarios o expedientes. Luego de las elecciones se la vio algo nerviosa cuando le preguntaban si iba a seguir en el cargo: "Y... no sé, es que a Cristina mucho no le gustan las mujeres", dicen que dijo con las uñas recién pintadas. A la semana siguiente la sonrisa en su rostro reflejaba su continuidad en el Gobierno. Nadie se animó a preguntarle qué había pasado.



###

Borctó slo

Claudio Morgado ya asumió su banca de diputado en reemplazo de Rafael Bielsa, que renunció a la suya tras la derrota electoral en Santa Fe. El humorista y conductor buscó compañeros diferentes de los de su predecesor: se ubicó cerca de Mercedes Marcó del Pont, otra diputada por el Frente para la Victoria, y lejos del asiento que había elegido el ex canciller. Bielsa se sentaba en la última fila de la bancada K, cerca de una de las salidas; durante gran parte de las sesiones consultaba su notebook y compartía largas charlas con su vecino de bancada: Eduardo Lorenzo, "Borocotó".

###

Leys mntirosas

Antes de que empezara el debate sobre el presupuesto 2008, el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Balestrini, defendía las proyecciones y los números oficiales. Pronosticaba un crecimiento del 8 por ciento del PBI para el próximo año. Cuando le recordaron que el presupuesto preveía un crecimiento de apenas un 4 por ciento, ni titubeó: "Vamos a crecer eso, las que mienten son las leyes".

INVESTIGACION HISTORICA SOBRE UNA EXPERIENCIA CASI DESCONOCIDA

En busca de la memoria anarquista

Por Laura Vales

Dos historiadores recuperan y analizan la militancia anarquista en la Argentina de los '70 a partir del caso de Resistencia Libertaria, la mayoría de cuyos militantes serían secuestrados. Sus formas de organización y las diferencias con otras agrupaciones.



Arnaldo Pampillón

Los historiadores Fernando López Trujillo y Verónica Diz son los autores de la investigación. *Abajo se reproduce la portada de su libro* Resistencia Libertaria*, recién publicado por Madreselva.*

Resistencia Libertaria fue una agrupación anarquista de los '70. Sus integrantes se dedicaron al trabajo barrial y sindical de base, y tuvieron además un ala militar que realizó acciones en busca de financiamiento. Organizados como un partido de cuadros, llegaron a ser entre cien y ciento treinta militantes, la mayoría de los cuales serían secuestrados durante la dictadura. Todo esto empieza a conocerse ahora por el trabajo de Fernando López Trujillo y Verónica Diz, autores de un libro sobre un tema prácticamente desconocido. López Trujillo fue militante de la agrupación; historiador, en 1997 integró el grupo fundador del Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierda (Cedinci). Diz es periodista y profesora de historia. Pertenece a la generación que entró a la vida política en los '90 y se ha especializado en feminismo y anarquismo.

–¿Por qué se sabe tan poco sobre esta militancia anarquista?

Fernando López Trujillo: –Uno de los motivos es cómo terminó: la organización fue destruida y los sobrevivientes se fueron del país. También pesó el terror, porque cerca del 80 por ciento de ellos pasó por centros clandestinos de detención.

–¿De dónde venían?

–Aparecieron muchos nuevos grupos anarquistas en los años 71, '72 y '73, que se formaban al calor de la movilización social.

–En el libro plantean que esta nueva camada tuvo poca relación con las organizaciones preexistentes.

–No tenían contacto con los viejos reductos del movimiento. Hay tres o cuatro locales, que todavía siguen existiendo, que representan lo que quedó del viejo movimiento de los años '20 y '30, pero los agrupamientos nacieron por afuera de ellos y, en general, nunca tuvieron una buena relación.

–¿Por qué?

–En principio porque la mayoría de estos locales había sobrevivido sobre la base de no comprometerse con la vida social. Recibieron la llegada de los nuevos como un peligro.

Verónica Diz: –Hay una división que se repite históricamente, la concepción de un anarquismo militante y social, que se compromete y se contamina en el trabajo con los demás, contra otra posición de "yo no me mezclo con nadie"; ésta va acompañada de acusar al otro de cualquier cosa.

–Que sería...

V. D.: –Que sería de ser marxista, por ejemplo... o en todo caso de no ser anarquista. Esa es una explicación de por qué se separaron estos caminos en los '70, y también del silencio. El ejemplo más crudo es el de María Esther Tello: volvió del exilio de Francia con tres hijos desaparecidos, los tres de Resistencia Libertaria. Un día estaba en la Biblioteca José Ingenieros y propuso "vamos a la marcha de la Resistencia", y alguien le dijo "pero si no hay ningún anarquista desaparecido".

–¿Eran universitarios?

–Sí, pero Resistencia Libertaria se desarrolló como movimiento obrero, porque íbamos a las fábricas para insertarnos.

–Ustedes cuentan que Resistencia Libertaria se había propuesto luchar por la revolución y, al mismo tiempo, contra el autoritarismo de la izquierda.

L. T.: –Sí, tenía un carácter no autoritario, tomaba esa concepción bakuninista de militantes que actuaban para organizar a las masas, pero que no tenían un plan de dirigirlas. El plan de trabajo era la construcción del poder, no la toma del poder, es decir que no se pensaba en alimentar el propio partido, sino en ayudar a que se crearan organizaciones. Resistencia Libertaria se agrupó por ejemplo en el Frente Antiimperialista por el Socialismo, que tenía unas definiciones amplias, pluralistas y democráticas... hacia el año '75 el Frente es capturado por el PRT, pierde esa autonomía y hay una cantidad de grupos que se van.

–Es decir que la relación con el PRT fue de tensión.

V. D.: –Hubo tensión y colaboración, en Córdoba y en La Plata se compartieron experiencias, eran compañeros de fábrica, entonces para hacer ciertas operaciones había coincidencia; también se pasaban materiales.

–¿Y con Montoneros?

> **Masas:** ***"Generó políticas en función de la organización de las masas y no del reclutamiento de militantes, todo lo contrario de lo que hizo la izquierda".***

L. T.: –No, en general la relación con Montoneros se manejaba con muchísimo más cuidado porque se los veía muy infiltrados. Pero no hay documentos sobre políticas de alianza, por ejemplo no aparece en la documentación de Resistencia Libertaria nada sobre la relación con el Partido Comunista Marxista Leninista de La Plata, que era una muy estrecha y venía desde antes de la creación de Resistencia Libertaria porque el hijo de Hebe de Bonafini era amigo de los Tello, estaban juntos en la casa todos los días.

V. D.: –La casa de los Tello funcionó como una casa operativa, pasó mucha gente, gente que venía de Uruguay y se escondió ahí. Tenían una carpintería en la que hacían muebles con embute, que proveyó a todas las organizaciones. Los Tello padre y madre eran militantes anarquistas, a su casa iban viejos anarquistas expropiadores, era un lugar de nucleamiento en los primeros años de Resistencia Libertaria de La Plata.

–¿El grupo hizo acciones armadas?

L. T.: –El problema es a qué llamamos acciones armadas. Tenía un pequeño aparato militar que tenía finalidad autodefensiva y de expropiación, o sea hacía operaciones de financiamiento; en criollo, achacos. Si eso es lucha armada, bueno... pero yo creo que eso no es lucha armada. En todo caso nunca se planteó como una organización que operara militarmente contra el Estado.

V. D.: –Pero hay todo un mito acerca de que era una organización que practicaba la lucha armada, y existe una discusión abierta. Unos quieren ver en Resistencia Libertaria a la guerrilla anarquista que no existió porque andaban enfierrados. Claro, era una organización política que estaba activa durante la dictadura y obviamente tenía armas.

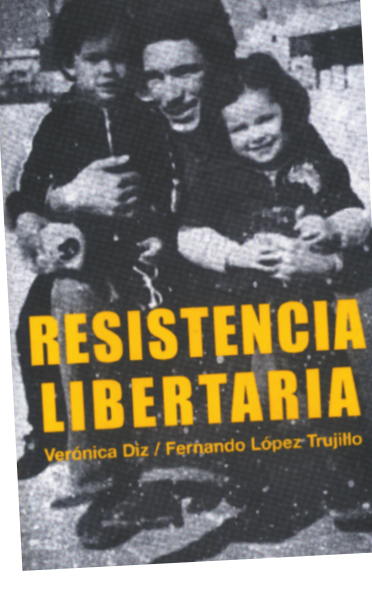
L. T.: –Armas tenían todos.

V. D.: –Otra cosa es que la historia cambia según en qué año haya militado el que la cuenta: algunos de los comienzos en La Plata dicen "¿armas? ¡nunca! si hacíamos unos picnics y éramos re horizontales...". Y hay que recordarles que en Resistencia Libertaria se organizaba en células y trabajaban clandestinamente. Claro, a algunos les cuesta creer que la organización de la que tantos tomaron parte tomó un rumbo distinto que el que conocieron.

L. T.: –Ese es el problema, "de la que tantos formaron parte". Hay una cantidad de gente que dejó la organización en el '75, el derrotero de Resistencia Libertaria cambió, entonces cuentan cosas que son ciertas, pero son ciertas para el '73 o '72, no para el '76.

–¿Por qué es difícil establecer qué pasó?

V. D.: –Es que hay gente que no abrió la boca durante 30 años. Por eso este es un trabajo inicial. Está el caso de Rafael Flores, que fue secretario general de un sindicato (el del caucho en Córdoba), se fue al exilio y se convirtió en un estudioso del tango. Aunque viene acá a dar conferencias, no quiere hablar del pasado. En Madrid es una personalidad... pero de la música. Otros, como Hebe Cáceres, dieron testimonios muy comprometidos ante los tribunales, pero tampoco acceden a tener un contacto. Hay gente viviendo en Nicaragua y otros que recién ahora empiezan a querer contar.



RESISTENCIA LIBERTARIA
Verónica Diz / Fernando López Trujillo

> **Poder:** ***"El plan era la construcción del poder, no la toma del poder. No se pensaba en alimentar el propio partido, sino en ayudar a crear organizaciones".***

L. T.: –A nosotros, además, nos interesó destacar la política de masas, no tanto el aparato militar, que en última instancia no fue lo principal. Porque la estrategia era la de guerra popular y prolongada, es decir se planteaba que a largo plazo el movimiento obrero iba a generar una organización de conducción política y que era el movimiento obrero el que tenía que generar una organización militar capaz de enfrentar al Estado, que esa no era una prerrogativa de Resistencia Libertaria.

V. D.: Y era una militancia que no acumulaba para el partido. Por ejemplo, no hacía propaganda partidaria, sino de las organizaciones de base. Tenemos una compañera que se llama Elsa Martínez, que está desaparecida. Era periodista y la Facultad de Periodismo de La Plata la rescató como una desaparecida propia; cuando vas a las páginas donde está su historia se describen las circunstancias de su detención y se señala que seguramente la secuestraron por razones económicas, porque no le conocen militancia. Y ella era una mujer de 40 años, no estamos hablando de alguien que tuvo un entusiasmo pasajero; es un buen ejemplo de cuál era el estilo. En el caso de los Tello, la mamá siempre reclamó por sus hijos y quedó instalado, pero en muchos otros no.

–No proclamaban ser anarquistas.

V. D.: –Es más, la represión se entera de Resistencia Libertaria recién cuando sus militantes cayeron.

–¿Cómo pasó?

L. T.: –Empieza a caer toda la gente del Partido Comunista de La Plata. Por necesidades económicas de la organización, en el '77 se habían pactado una serie de operaciones de expropiación que le generaron a RL un problema de seguridad grande. Ya había sido golpeada en Córdoba y La Plata, pero en el '78 es golpeada en Buenos Aires y La Plata al mismo tiempo.

–¿Cuántos militantes fueron secuestrados entonces?

–Más de 30. La mayoría va a parar al Banco, otros a Automotores Orletti, allí llevaron a todos los uruguayos.

–¿Qué aportes creen que dejó esa generación de anarquistas?

L. T.: –Para nosotros tiene el valor de mostrar la experiencia de un grupo que generó políticas en función de la organización de las masas y no del reclutamiento de militantes, es decir todo lo contrario de lo que la izquierda hizo en los últimos 20 años. La experiencia de las asambleas en el 2001 mostró cómo funciona eso, con la izquierda que iba a capturar militantes.

V. D.: –Le devuelve la memoria al anarquismo actual. Los que militamos en el anarquismo desde fines de los '90 hacíamos las reivindicaciones porque las compartíamos, pero sin conocer la historia propia. Conocerla es como haber encontrado a tu hermano mayor.

CFK, con Duarte Frutos

La presidenta electa, Cristina Fernández, y el mandatario paraguayo Nicanor Duarte Frutos, se reunirán el próximo jueves en la represa hidroeléctrica de Yacyretá, para verificar el avance de las obras de canalización del arroyo Aguapey. El entubamiento tendrá una extensión de 12 kilómetros y está considerado como clave para el Plan de Terminación de la central hidroeléctrica.

Los trabajos consistieron en la construcción de un canal derivador, que permitirá trasladar las aguas de este arroyo hasta desembocar en el sector del brazo Añá Cuá, aguas abajo de la represa. La conclusión del canal derivador, contratada por la Entidad Binacional, permitirá preservar la explotación agrícola en la región paraguaya cercana a las localidades de San Cosme y Coronel Bogado. La obra tiene un presupuesto de 45 millones de dólares, 30 millones para la primera etapa y el resto para la segunda. En la primera etapa, las obras consistieron en la construcción de un canal de desvío de 12,5 kilómetros de longitud, una estructura de control equipada con compuerta, la relocalización de un tramo de la ruta 5B, que vincula San Cosme y Damián con la Ruta 1, y un puente sobre esta estructura de control. La segunda etapa, ya en ejecución, corresponde al cierre de la desembocadura original del Aguapey en el Paraná, para lo que se construye una presa de tierra sobre el arroyo con una longitud total de 4300 metros, con cota de coronamiento sobre el pavimento asfáltico de 86,45 metros sobre el nivel del mar.

El plan de Terminación Yacyretá contempla un conjunto de obras de protección costera y de relocalización de poblaciones cercanas a la represa que demandará una inversión de 653 millones de dólares, financiados exclusivamente con recursos aportados por la Argentina.

Diego Giudice



En los años '90, la producción de crudo y gas quedó casi exclusivamente en manos extranjeras.
Entre 2002 y 2006, las firmas extranjeras compraron en el sector por 4075 millones de dólares.

El desembarco extranjero tiene poco para comprar

Por Fernando Krakowiak

En la década del '90, el capital extranjero destinado a la compra de empresas locales fue el componente más importante de los flujos de inversión directa (IED) que recibió el país, representando el 56 por ciento del total. Desde la devaluación, ese porcentaje se redujo al 25 por ciento, sumando apenas 2721 millones de dólares. Sin embargo, un informe reciente de la Cepal revela que el monto de las transacciones se eleva a 10.365 millones si se consideran también las operaciones de compraventa protagonizadas exclusivamente por firmas extranjeras, las cuales no son contabilizadas en el balance de pagos. Esto significa que los capitales extranjeros continúan desembarcando en el país, pero la chance de comprar firmas de origen nacional se reduce porque la mayoría ya fue vendida anteriormente.

Un caso paradigmático es el del petróleo. En los '90, la producción de crudo y gas quedó casi exclusivamente en manos extranjeras debido a la desregulación y privatización del sector. Desde entonces, para adquirir una compañía petrolera se debe acordar la transacción con un no residente. Es por ello que el importante movimiento de fusiones y adquisiciones que ha habido en los últimos años no quedó registrado en el balance de pagos, ya que fueron operaciones entre empresas extranjeras.

En el informe de la Cepal elaborado por los investigadores Gabriel Bezchinsky y Marcelo Dinenzon, entre otros, se detalla que entre 2002 y 2006 las firmas extranjeras realizaron compras en el sector petrolero por 4075 millones de dólares, pero el 71,6 por ciento fueron transacciones entre no residentes. Por ejemplo, en 2002 la brasileña Petrobras se quedó con Pecon, en 2005 la estadounidense OXY compró Vintage y un año después otra estadounidense llamada Apache adquirió Pionner y PAF, pero sólo la venta de Pecon provocó una mayor extranjerización del sector, pues las otras firmas ya eran controladas por multinacionales foráneas.

Un informe de la Cepal muestra que los capitales extranjeros siguen desembarcando en el país, aunque con pocas posibilidades de comprar firmas de origen nacional porque la mayoría ya fue vendida. Los números de los diversos sectores.

En minería la situación es similar. Hasta la década del '90, la IED orientada al sector era poco significativa, pero luego de la sanción de la Ley de Inversiones Mineras, en 1993, que otorga múltiples beneficios a las corporaciones, la extranjerización creció notablemente. Luego, entre 2002 y 2006, se concretaron fusiones y adquisiciones por 1269 millones de dólares, pero en todos los casos se trató de operaciones entre capitales extranjeros.

En el rubro Alimentos, Bebidas y Tabaco, los capitales extranjeros realizaron transacciones por 2422 millones de dólares durante el mismo período y apenas 101 millones se destinaron a adquirir una firma en manos de firmas locales. Mientras que en comercio, el capital foráneo protagonizó compras por 336 millones y sólo 21 millones fueron contabilizados en el balance de pagos por haber sido utilizados para adquirir firmas locales.

La venta de empresas nacionales movió apenas 3054 millones de dólares, a los que se les descontaron 333 millones utilizados por firmas locales para comprar compañías en manos de capitales extranjeros. Por lo tanto, en el balance de pagos quedaron registrados 2721 millones de dólares. Las transacciones que supusieron un incremento de la inversión extranjera directa fueron 38, dentro de las cuales se destaca, por el monto de las operaciones, la venta de Pecon Energía a Petrobras, el canje de acciones de Siderca por Tenaris, la venta de la cementera Loma Negra a la brasileña Camarco Correa y el ingreso de Belgo Mineira en Acindar.

En las operaciones que supusieron una real extranjerización, Brasil tuvo una participación preponderante, tal como se observa. Sus compras equivalieron al 55 por ciento del valor total de esas transacciones. La importancia no está dada sólo por el monto desembolsado sino por el hecho de que estos inversores han adquirido empresas que son líderes en los sectores de actividad donde actúan, aunque es importante aclarar que algunas de ellas son controladas por multinacionales de otros países, tales son los casos de Brahma (controlada por la belga Inbev) y Belgo Mineira (propiedad de Arcelor-Mittal).

Los 333 millones destinados a la compra de firmas extranjeras por parte de capitales residentes se concentraron en el sector financiero y en el de las empresas de servicio público privatizadas, de donde algunas multinacionales se retiraron en el peor momento de la crisis. No obstante, apenas la economía comenzó a mejorar esa incipiente fuga se detuvo y las corporaciones extranjeras se reacomodaron para operar en el nuevo escenario. Los aportes de capital destinados a la cancelación de deudas constituyeron el componente más importante de la IED y a partir de 2004, comenzó a crecer el flujo destinado a la compra de compañías, aunque como pudo verse ya no se dirige a la compra de firmas de capital nacional porque las que quedan son pocas. En la actualidad, la mayoría de las fusiones y adquisiciones que se concretan en el país son protagonizadas exclusivamente por corporaciones extranjeras.

EL RIESGO AMBIENTAL POR EL COMBUSTIBLE DEL "EXPLORER"

La bomba del fondo del mar

El gobierno argentino evalúa el peligro por el combustible del barco hundido en el Sur. Se completó el rescate de los náufragos.

Si bien el capitán del crucero "Explorer" declaró que al chocar el navío contra un iceberg en la Antártida creyó que se trataba de "una ballena", el posible impacto ambiental del siniestro tiene un peso mucho mayor al del cetáceo: 185 mil litros de combustible están contenidos en el tanque del "Explorer", que yace a mil metros de profundidad, recibiendo una presión que podría provocar una fuga. Así lo advirtió la Secretaría de Medio Ambiente, que junto con autoridades del Ministerio de Defensa y de Cancillería sobrevolaron el área y percibieron "una mancha de 5 kilómetros de diámetro" de diésel derramado por el impacto. En tanto que los pasajeros y la tripulación del crucero turístico liberiano fueron rescatados y llevados a Punta Arenas, en el sur de Chile, la preocupación mayor subyace el nivel del mar y no hay certezas de qué se hará con ella.

Se trata de las primeras repercusiones ambientales del naufragio ocurrido el viernes en las cercanías de las Islas Shetland del Sur, ya que ayer terminó de hacerse efectivo el salvataje de los 154 pasajeros y tripulantes del "Explorer". El segundo contingente, con los últimos 77 náufragos, fue trasladado ayer desde la base naval chilena Presidente Eduardo Frei –la más cercana al lugar del accidente– hacia Punta Arenas, una ciudad costera al Estrecho de Magallanes, en el sur de Chile.

En diálogo con **Página/12**, Juan Pablo Biondi, vocero de la Secretaría de Medio Ambiente, explicó que la preocupación oficial "está dada ahora por el peligro que supone que haya 185 mil litros de combustible contenidos en un barco del que no se sabe si soportará la presión" hídrica que recibe al estar a mil metros de profundidad. En ese sentido, aclaró que Medio Ambiente, Defensa y Cancillería están trabajando junto a equipos científicos para determinar cuál será el futuro del combustible, si es que será extraído, de qué forma, y si corresponde retirar también el navío, ya que "el diésel no es una sustancia tan preocupante como el crudo".

Por otra parte, la secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti, aseguró que este caso es "un llamado de alerta sobre lo que ocurre con el incremento del turismo en la región". A partir de este episodio, el Gobierno aseguró que impondrá límites a la actividad turística en la zona, ya que el protocolo del Tratado Antártico sobre Medio Ambiente declara a la Antártida "reserva natural consagrada a la ciencia", y fomenta una "especial regulación y control" en la región por tratarse de un ambiente "sumamente frágil".

> **Peligro:** *"Son 185 mil litros de combustible contenidos en un barco del que no se sabe si soportará la presión hídrica que recibe a mil metros de profundidad".*

Al respecto, Biondi explicó que las tres áreas de Gobierno involucradas en la investigación trabajan con especialistas "la forma de controlar o restringir el turismo", de acuerdo con los tratados internacionales vigentes. Algunas alternativas que están siendo manejadas por el Gobierno: "Aumentar los controles, capacitar en la navegación en mares antárticos o incorporar expertos en la materia para viajes a la zona antártica".

"En la Antártida viven mil personas, y en el último año pasaron 30 mil turistas", precisó Biondi. Por ello es que las restricciones no se limitarían a la navegación sino que se pretendería un mayor control también de la permanencia en la Antártida. Los lineamientos se convendrán en forma intergubernamental entre la Argentina y el resto de los países con competencias en el territorio antártico.

AFP



El segundo contingente de náufragos llegó ayer a Punta Arenas.
En el último año, 30 mil turistas pasaron por la Antártida.

OTRO MOTIN EN SANTIAGO DEL ESTERO

Con igual reclamo

Santiago del Estero fue escenario de un nuevo motín protagonizado por algunos presos que habían participado de la revuelta en el Penal de Varones, donde los gases tóxicos producidos por los colchones que los presos prendieron fuego provocaron la muerte de 35 de ellos. El episodio tuvo lugar en la Alcaldía de la Regional 2, de La Banda, donde los presos reclamaron mejores condiciones de reclusión. Se escaparon de sus celdas y "tomaron" el penal, con lo que consiguieron que se les extendiera el horario de visitas familiares. Un policía y tres detenidos tienen heridas leves.

La revuelta se desató en los primeros minutos de ayer, cuando los presos salieron de sus celdas y tomaron de rehén a un guardacárceles, lo que les permitió controlar los techos de la Alcaldía. Según la policía santiagueña, desde allí arrojaron "elementos contundentes" contra los efectivos. Entre tanto, un preso se autoadministró cortes en los brazos y otros prendieron fuego colchones. Los bomberos los apagaron y, negociaciones mediante, se acordó que "se mejorarán las condiciones de alojamiento de los presos y sus parientes podrán mantener contacto más fluido con ellos".

Como resultado del episodio, el policía rehén y tres presos tienen leves heridas. Entre el trío de reclusos figura Damián Silvero, juzgado por su presunta participación en el crimen de Leyla Nazar, la hija de un ex funcionario catamarqueño que murió en 2003 por una sobredosis luego de ser abusada durante una fiesta con funcionarios cercanos al poder catamarqueño.

DALMASSO

Homenaje en familia



Marcelo Macarrón y sus dos hijos visitaron la tumba de Nora Dalmasso ayer, al cumplirse un año de su asesinato, y luego participaron de una misa en Río Cuarto junto con familiares y allegados. Los Macarrón se habían ido de su casa en el barrio privado Villa Golf el viernes en una 4x4 cargada con un cuatriciclo y cañas de pescar, y regresaron ayer por la tarde. Entre ellos Facundo, el hijo imputado por el crimen en base a una presunta "relación incestuosa" con la madre. En el cementerio, los familiares pasaron algunos minutos en cuclillas junto a la lápida casi sin hablar, y con abrazos y gestos de apoyo mutuos. Los tres se retiraron sin hacer declaraciones. Tras la misa, sólo Juan Dalmasso, hermano de la mujer asesinada, aceptó hablar con los medios y expresó: "Creo que se va a hacer justicia. Es una necesidad que todos tenemos. Se va a hacer justicia".

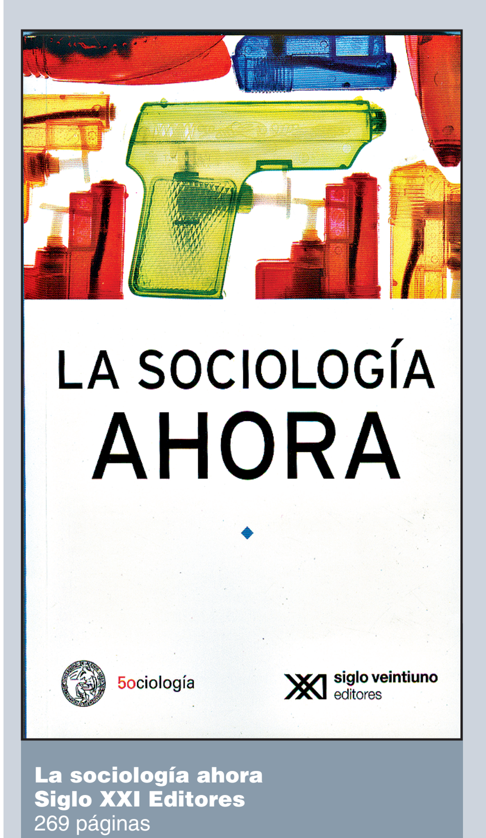
Un auto en la vereda

En la mañana de ayer, un joven murió y otras cuatro personas resultaron heridas luego de que un Ford Escort se subió a la vereda y chocó contra una parada de colectivos en Quilmes. Aún no se determinaron las causas del accidente, pero según la Policía Bonaerense habría ocurrido a las 10.30 de ayer en la esquina de la avenida Calchaquí y la calle Francia, cuando el conductor perdió el control del Escort en el que viajaba junto a otras dos personas. El joven atropellado murió al instante y los tres ocupantes del auto fueron trasladados a un hospital quilmeño, junto a una mujer herida en el choque.



Por Mario Wainfeld

La vitalidad del ensayo



La sociología ahora
Siglo XXI Editores
269 páginas

La sociología ahora es producto de una iniciativa de las autoridades de la carrera de Sociología de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y de Siglo XXI. Al cumplirse cincuenta años de la carrera se promovió un concurso de ensayos entre jóvenes graduados y estudiantes avanzados. El jurado discernió premios por categoría, los doce mejor calificados integran el volumen. El género establecido fue el venerable ensayo breve, orientación que más de un lector (el cronista entre ellos) agradecerá. El formato propició un alivio en la profusión de citas y una incitación a la claridad expositiva.

El saldo es más que estimulante, porque a la claridad y la concisión suele acompañarlos la elección de una agenda dispersa, por definición, pero fascinante. Como puntualiza el jurado en una breve presentación, hay un común denominador que es una "preocupación por el espacio público". También una atracción presumible (y valorable) por la agenda cotidiana de los últimos años. Así desfilan, en distintos trabajos y sin agotar la nómina, los piqueteros, los docentes atribulados ante los cambios de época, el impacto social de las cuasimonedas, los consultores electorales, los pibes chorros, la disección de un motín carcelario, la discriminación a inmigrantes de la región.

Esta reseña no tiene por qué incursionar en la decisión del jurado. Y sólo puede reconocer que hay disparidad entre los distintos ensayos, según el opinable gusto del comentador, pero dejando a salvo que el supuesto piso es muy alto.

Imposible sintetizar todos los trabajos, pero vaya un pantallazo caprichoso que procura atraer a un potencial lector, que el libro los merece. Desde la pura subjetividad, el cronista resalta cuatro ensayos:

◆ "Los intercambios cotidianos con los bonos provinciales de Entre Ríos", de Gabriel Obradovich estudia cómo circularon los símiles entrerrianos de los patacones. Se interna en su aceptación, en cómo influyó la estimación social en su valor, en cómo se devaluaron por falta de confianza. Obradovich sintetiza un estudio de campo vasto y lo hace memorablemente, reflejando en una cuestión micro cómo juega la licuación del rol del Estado (en este caso provincial) expresada en la pérdida de valor de uno de sus atributos indelegables, la moneda. Una mirada perspicaz a las reacciones de los actores sociales y buenas citas de entrevistas redondean una incursión novedosa en una coyuntura abrumadora, que justifica relecturas de calidad.

◆ "Motín o guerra contra el Dios Barba Azul", de Omar Alberto Villani, con la colaboración de Horacio Alberto Senet y Pedro Adolfo Melnik Montenegro, es, por lo pronto, notable porque sus autores estudian la carrera en el Centro Universitario Devoto, sito en la cárcel homónima. Los investigadores disecccionan un motín, establecen una tipología de distintos roles dentro de los presos ("delegados", "negociadores", "justicieros", "extremistas", "rastreros" o "antichorros", "trabas" u "homosexuales"). Son igualmente sugestivas sus advertencias acerca de las dificultades metodológicas que afrontaron y el modo en que quisieron resolverlas. Con acceso a participantes directos en motines, con versación en la jerga, con una comprensión inusual los autores arman una tipología utilísima, una suerte de crónica-tipo de los motines, imprescindible para exploraciones futuras.

◆ "La bruja y el oráculo o cómo las encuestas se impusieron en la Argentina", de Gabriel Vommaro, se las toma con una casta de científicos sociales, los consultores electorales. Ubica el comienzo de su apogeo en 1983 y lo asocia con varias novedades de la restauración democrática: la creciente influencia de los medios de comunicación, la caducidad de saberes y pertenencias políticas previas, los cambios en la lógica de los liderazgos políticos.

◆ "Crisis y representaciones del Estado en los profesores de escuela media", de Daniela Ruiz, escudriña dos crisis paralelas: la del Estado y la de los docentes. Estudia su interacción, da cuenta de la perplejidad de los maestros frente a los cambios sociales y el empobrecimiento simultáneo del país, de ellos mismos, de sus alumnos. Otra entrada lateral a las secuelas del derrumbe del Estado benefactor argentino y del paradigma sarmientino.

Toda reseña coquetea con la injusticia, en este caso es mayor. Los diplomados flamantes y los que van en camino se meten con la realidad, tienen buenas lecturas, se han esmerado en la escritura. Casi todos ellos son muy jóvenes (muchos de menos de treinta años, una de 22) pero los hay con más primaveras. Algunos son más empiristas, alguna otra refresca lecturas marxistas canónicas. El conjunto es excitante, prueba por si hacía falta que la carrera en cuestión sigue viva y coleando con medio siglo de vida. El regalo de cumpleaños, este libro, es digno de compartir.

PIERRE ROSANVALLON DEBA
DEMOCRACIA Y LA POLITICA

"La actividad de los ciudad es actuar la desconfianza"

El historiador y filósofo político francés plan desconfianza de los ciudadanos como un ge político, más que signo de apatía. En su reciente libro, le pone nombre al debate: la contrademocracia. Aquí, analiza el devenir del pensamiento sobre las democracias y el desarrollo de las sociedades civiles. Y discu el contrapoder, el populismo y el escándalo

Por Mario Wainfeld y Fortunato Mallimaci

–En su reciente libro, *La contrademocracia* usted describe la tensión y la complementariedad entre los mecanismos de elección de autoridades y los mecanismos de organización (o desorganización) de la "desconfianza" ciudadana. Y postula que no hay democracia si no existen los dos elementos.

–El modo de pensar las democracias no cambió mucho desde hace dos siglos, desde las revoluciones francesa, americana y sudamericanas. Pero desde entonces las sociedades civiles se han desarrollado muchísimo. Antes se pensaba a la democracia totalmente incluida en las instituciones políticas y parlamentarias, ahora es más abarcante. Tampoco es una novedad absoluta: Tocqueville, en 1830, dijo que la democracia no era un régimen político sino una forma de sociedad. Me interesa estudiar ese desarrollo democrático que desborda los márgenes de las instituciones.

–Las desborda y las complementa: no equivale al fin de las instituciones o a la pérdida de valor del voto...

–Las instituciones son la base segura, la base sólida y, sobre todo, la base verificable. El voto es un test, las elecciones son "el poder de la última palabra" decimos en Francia. A partir de la elección hay cosas que no se discuten más. Pero el ciudadano activo es más que un elector, no se limita a elegir cada cuatro o cinco años. Es un actor de la sociedad civil. Interroga al poder, lo pone a prueba, lo obliga a rendir cuentas. El voto expresa la confianza, la actividad diaria de los ciudadanos es actuar la desconfianza.

–Los contrapoderes son imprescindibles pero pueden ser un riesgo.

–El problema de la democracia contemporánea es que se pasa fácilmente de la desconfianza positiva a la desconfianza negativa. La democracia actual es un régimen ambiguo porque porta un desarrollo de la actividad ciudadana y mucha capacidad de destruir los fundamentos del sistema.

–La contrademocracia comprende los dos aspectos.

–Por eso elegí la expresión "contrademocracia", porque es una palabra desconcertante, una palabra problemática. La expresión "contrademocracia" abarca organizaciones de la sociedad civil muy activas pero también otras que ejercitan una soberanía negativa, de rechazos.

–En cualquiera de esos casos, la organización de la desconfianza, permítame que lo parafrasee con mis palabras, no alcanza para hacer un relato de la sociedad. Una sociedad no es la suma de sus partes ni la de sus voces ni las de sus demandas. Ese es el lugar de la política... ¿traduzco bien?

–Sí. La política no es solamente la confrontación de diferentes intereses particulares. Es un espacio muy único donde se forman las reglas de la vida común. Lo propio de la política es organizar el conflicto, tronchar en un punto el debate, hay intereses en conflicto y se elige entre ellos. Las elecciones fuerzan a hacer una opción que corte la discusión. Al mismo tiempo hay que organizar el consenso. Al principio se fantaseaba que podía conseguirse pleno consenso, que la división era una patología, que podía llegarse a la, superadora, unanimidad. No es así: hay conflictos de intereses, de clases, culturales.

–Es imposible abolir el conflicto o conseguir unanimidad...

–La democracia es un régimen de discusión, propone reglas de juego efectivo, que sean negociadas. Porque tienen que convivir personas que no se parecen, si todas se parecieran sería muy fácil.

–A menudo los ciudadanos se enojan si la discusión se prolonga mucho...

–Hay que articular un régimen de deliberación con uno de decisión. El problema es la filosofía política centrada en uno solo de los dos aspectos: el decisionista o el deliberativo. Hay un faltante, allí.

–¿Cómo ubica el "descenso a lo local", el creciente interés por temas cercanos, comunales, micro en relación con ese concepto de la política?

–"La proximité", decimos en francés. No sé si tiene traducción.

–Se puede decir igual.

–La proximidad, contra lo que parece, es una demanda compleja. Un poder cercano es un poder del que uno se puede apropiar, un desplazamiento de las imperfecciones de la representación. Pero el sentido de la democracia no es lo local, es producir reglas generales. No se debe confundir una asamblea de barrio con un foro deliberativo de la sociedad. En Europa, como regla general, es llamativo que los impuestos redistributivos no sean comunales. Los impuestos a nivel local son proporcionales, más bien una contribución proporcional. Usted paga en proporción al valor de su casa o de su terreno. Forzando el argumento es una democracia de copropietarios, como en el siglo XIX.

–Usted atribuye un valor fundante al escándalo. Y si uno habla de escándalo habla de periodismo. ¿Qué importancia tiene el escándalo en la conformación del imaginario democrático?

–La democracia incluye la idea de un poder inmediato, que se pueda controlar. Un poder visible, apropiable. La corrupción es una organización subterránea del poder que niega la visibilidad. El escándalo revela y alerta sobre esa acción subterránea.

–La corrupción y la búsqueda de transparencia son grandes temas del siglo XX, avances en un sentido. Según usted, también reflejan una decadencia de la política.

–Yo he sido creador de la ONG Transparencia Internacional, sé de la importancia de las denuncias ciudadanas contra la corrupción, que en-

¿POR QUE PIERRE ROSA

POR M. W. Y F. M.

Un intelectual le

"Tenía veinte años en mayo del
profesor francés en un francés
ese dato inicial connota su propia
biográfica. Nació en el valle del Loir
grandes chateaux de los reyes "que hi
cia" y visitan los turistas, estudió, f
dical estudiantil, militó en la "Deuxiè
Fue diputado y según cifra él, hizo
ción: "no me hice intelectual por ser u
no sino por el deseo y la preocupac
prender las cuestiones políticas". La i
gaba al gobierno y, según referencia
había más interesados en ser ministro
tudiar y conocer "cosas interesantes
furcó su camino. En parte, pues sigu
política en otros registros más liga
ducción de conocimientos que a lo p

Cerca de los sesenta, parece lo qu
démico de fuste. Enseña en la pres
le des Hautes Etudes en Sciences
París, investigador del CNRS (el C
cés) y autor de varios ensayos notab
realidad social y política. Afirma un
que el rol del intelectual es de anal
lizar un trabajo de comprensión de
"lejos del panfleto y la denuncia fá

Durante años sondeó la crisis de
nefactor, el vacío que fue dejando
desigualdades, la nueva cuestión so

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Im-



ATE SOBRE LA
DE ESTA EPOCA

diaria
anos

"

ntea la
esto

ute sobre
en la política.

Sandra Cartasso



riquecen al sistema político. Pero las denuncias de escándalo pueden ser, en cierto sentido, una renuncia a la política. El auge de los escándalos es consecuencia de una crisis de la política: la desideologización y al desencanto. Cuando se discutían sistemas, las cuestiones personales eran secundarias. Se debatía el sistema, no sus desviaciones.

–El escándalo alerta pero ilumina una zona muy parcial.

–No se puede encapsular la política en los hechos escandalosos, es reducirla a una sola faceta. Hay una forma de denuncia positiva y otra que desorganiza o demoniza la representación. El control obsesivo engendra figuras terribles como (en la revolución francesa) Marat, que denigra al poder político.

–Recuerdo a Gérard Depardieu, encarnando a Marat en una película de hace décadas. Enronquecido (lo que le daba un tono parecido a Perón) respondía a sus acusadores diciendo "yo soy el pueblo". Usted alude al conflicto entre el ciudadano elector y el ciudadano opinante y los asocia, respectivamente, al diputado y al periodista.

–Siempre hay conflicto de representación porque nadie es propietario del pueblo. El poder autoritario y el totalitario pretenden representar a la totalidad del pueblo. La monarquía absoluta expresó "l'Etat c'est moi". Trotsky decía que Lenin había perfeccionado esa frase enunciando "la société c'est moi" *(ríe).*

–Volvamos a la crisis de los relatos. Es cada vez más difícil formar coaliciones por la positiva y, relativamente, más sencillo, unirse por la negativa.

–Hay una dificultad técnica más grande para formular proyectos generales porque el futuro es muy incierto en la sociedad de riesgo. Hoy cuesta imaginar, en serio, planes quinquenales como los del siglo pasado.

–Usted describe al populismo como una de las desviaciones antipolíticas de la democracia. Nos gustaría que nos explicara a qué llama "populismo" y si esa definición calza a ciertas fuerzas políticas de nuestra región, como las que gobiernan Venezuela, Bolivia o, aun, Argentina.

–La definición clásica de populismo articula una visión sociológica con una concepción política. Sociológicamente, se propone que hay una unidad del pueblo, desbaratada por la acción de los enemigos. Los enemigos pueden ser los latifundistas, los inmigrantes, el exterior...

–"Ellos." "Los malos."

–"Ellos, los malos" *(traduce al castellano y ríe)*. Los otros. La unidad desbaratada por los otros. Hay una posibilidad de representar al pueblo a través de una persona. El pueblo tiene una palabra, un pensamiento que se puede encarnar adecuadamente por el líder populista.

–El líder representa la unidad del pueblo.

–El líder es visto como la solución a la crisis de la representación, siempre dividida entre partidos que no representan a la sociedad. En América latina esto es muy fuerte porque siempre existió una fuerte cultura de la unanimidad, que existió al principio en la Revolución Francesa. En Francia, a partir del siglo XIX se comprendió que la división era normal, en América latina se aceptó menos.

–No sé si estamos tan de acuerdo. Volvamos al populismo contemporáneo.

–El populismo contemporáneo es una exacerbación de la contrademocracia. Es el populismo de la estigmatización general de los poderes, el de la denigración. Hace de la política en sí misma un adversario. Igualmente, hay un populismo moderno, vaya, ya ninguna persona propone hoy encarnar sola a la sociedad, como en tiempos de Perón.

–O Charles De Gaulle.

–También. Pero hoy *alguien* puede ser la voz suficiente para impugnar la política. Los populismos de las sociedades occidentales del siglo veinte son eso, la negación de la política.

–Vuelvo a la pregunta original. ¿Se puede extender esa definición a regímenes políticos de esta región que tienen una propuesta para la sociedad tal vez muy confrontativa, pero que no son fuerzas de obstrucción? Incluso pueden tener una agenda diferente y hasta más ambiciosa. ¿Encajan en su definición de populismo?

–Es un problema que un concepto se vuelva demasiado elástico. Si el concepto de populismo termina por englobar al peronismo, a Chávez, de Gaulle, Le Pen, a lo que pasa en Suecia... el concepto pierde su sustancia.

–O cuando los organismos internacionales de crédito rotulan como "populistas" a políticas económicas que critican.

–El populismo termina siendo la palabra adecuada para definir aquello que "nos" desagrada (*risas*). Demasiados preconceptos.

–Usted menciona al final de su libro la herencia intelectual de Raymond Aron y Jean-Paul Sartre. Y propone una revisión de esos legados.

–Raymond Aron encarnó, para mucha gente, la lucidez y el rigor de la inteligencia. Pero también tuvo, digamos, un pesimismo radical. Jean-Paul Sartre, al contrario, encarnó el sentimiento de que la revuelta era siempre posible pero con un sentido terrible de enceguecimiento sobre sí mismo, sobre sus relaciones y sus amigos. Ese legado intelectual es problemático. Para mi generación hubo una expresión muy importante, la de Gramsci: unir el pesimismo de la inteligencia con el optimismo de la voluntad. Me apropio siempre de esa expresión clásica.

–Una última cuestión, sobre la coyuntura actual en Francia. El presidente Nicolas Sarkozy embiste contra el Estado providencia, contra los "privilegios" de trabajadores y sindicatos. Un gobierno nuevo, un discurso conocido.

–No es fácil reformar o cambiar. Por lo tanto, todo discurso sobre la reforma debe incluir un discurso sobre los límites que imponen sectores de la sociedad al progreso, al crecimiento. Ese discurso es el mismo desde la Revolución Francesa, el único motivo que impide las reformas son las corporaciones. Es un discurso repetido: si se removieran esos obstáculos por un golpe de magia se resolvería todo.

–Las reformas de este tipo fueron intentadas por gobiernos recientes de Francia. Y no pasaron. ¿Pasarán ahora? ¿Tendrán apoyo popular? ¿Podrá usted tomar el avión de Air France para volver a París?

–El gran problema de la sociedad francesa es que debe generar grandes conflictos (y un imaginario de la catástrofe) para llegar a pequeños cambios. Un imaginario en el que cuentan los proyectos y también la bronca.

NVALLON?

ejos del panfleto

"68", dice el
s cristalino y
reseña auto-
re, ese de los
cieron Fran-
ue líder sin-
me gauche".
n gran op-
n buen alum-
ión de com-
zquierda lle-
, en sus filas
os que en es-
". Ahí se bi-
uió haciendo
do a la pro-
partidario.
e es, un aca-
tigiosa Eco-
Sociales de
Conicet fran-
bles sobre la
na y otra vez
izar, de rea-
la realidad,
cil".
l Estado be-
, las nuevas
ocial y la cri-

sis de la izquierda "que no se adapta a los nuevos tiempos". Sus libros van desde *Autogestión*, escrito en 1976 cuando era asesor de la Central de trabajadores socialistas (CFDT), hasta el intento de analizar la recomposición del Estado a la llegada del socialismo al poder en Francia con *La crisis del estado providencia*, *La nueva cuestión social* (1995) y *La democracia inacabada* (2000), entre otros. Todos tienen el tono magistral y ensayístico de los académicos de su país, bastante más afín al paladar de los progresistas y (aun) de los nac&pops argentinos que el duro empirismo de los sajones.

Su background es notable e incluye una valorable versación histórica y humanística. Como buen intelectual francés intervino en la escena pública a menudo, a veces en la avanzada de la progresía, otras criticado por Pierre Bourdieu, otro bronce de ese mundo, y por jóvenes académicos. Durante las grandes huelgas del sector público en 1995 contra sus recortes jubilatorios y los del Sistema Nacional de Salud hubo una fuerte divisoria de aguas entre los intelectuales franceses: ¿qué hacer? ¿Con quiénes estar? Mientras que Bourdieu apoyó las reivindicaciones obreras y más tarde el Foro Social Mundial, otros (entre los que se contaba Rosanvallon) sostenían las propuestas de reformas de sesgo neoliberal aplicadas por el gobierno. Una disputa que sigue hasta hoy con final incierto.

Dirigió la Fundación Saint Simon hasta su autodisolución en 1999. Fue "un club de ideas" formado por industriales, intelectuales, altos funcionarios del Estado, sindicalistas y periodistas que tenía como objetivo "terminar con la demonización de toda cultura de gobierno y abrirse a un nuevo espacio reformista".

El hombre es alpinista, rumorean que bueno. Fuera de micrófono le preguntamos si tenía ganas de escalar el Fitz Roy durante su visita a la Argentina. Contestó que ese desafío le queda grande, que se conformaba con ver el Fitz Roy. Principalmente vino a recibir un doctorado Honoris Causa de la Universidad de Buenos Aires y a difundir su libro más reciente, *Contrademocracia. La política en la era de la desconfianza*, que es el eje central de la entrevista que concedió a este diario.

A tamaño intelectual no se lo interroga porque se coincida plenamente con su discurso. Esa homología es, a la vez, imposible e innecesaria. Se dialoga con él, su estilo llano lo permite, para asomarse a un saber sistemático, de calidad y siempre atento a los cambios de época. Por eso, Pierre Rosanvallon está hoy a su manera (un coloquio expresado por vía del reportaje) en **Página/12**.

a/12 20 años
presora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°5 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20. - Opcional libro "La lucha continúa", de Juan Sasturain: $ 10.

Sandra Cartasso



Con 35 años, Alejandro Irala se propone plantar la bandera del Incucai en la cima del Lanín.
El gobierno porteño le adeuda un año de sueldo por su trabajo como camillero de hospitales.

Alejandro, el hombre que pudo ganarle al desamparo

Fue chico de la calle, abandonado en un hospital con un cuadro severo. Sufrió un trasplante de hígado, vivió cinco años en el Gutiérrez y terminó en un instituto. De ese mundo lo rescató un médico. Ahora, ambos subirán al Lanín. Y reclama que le paguen por su trabajo.

Por Horacio Cecchi

La escena no es surrealista sino hiper: un chico de la calle, que ya no es de la calle y mucho menos un chico, sentado en un departamento prestado de una coqueta torre en Caballito. El chico de la calle que ya no es chico ni de la calle se llama Alejandro Irala, fue operado hace años –tuvo un trasplante de hígado– y parece ser el paciente de mayor antigüedad con sobrevivencia en este tipo de cirugías de un hospital público, el Argerich. Frente a él está sentado Fernando Murias, que es médico, pero que nada tiene que ver con el trasplante, porque es pediatra. Sin embargo, Murias e Irala están ligados indisolublemente desde hace un cuarto de siglo, más o menos, cuando Murias sí tenía vínculo como pediatra con Irala, para esa época internado en el Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez y a punto de ser desahuciado por la medicina pública porque no tenía ni hígado en funciones ni plata para esperar un cambi. Murias le dio mucho más que albergue. Veinticinco años más tarde, Irala y Murias, sentados frente a frente en el departamento prestado, dan la entrevista para anunciar su próximo paso hiperrealista: treparán hasta la cima del Lanín, para clavar la bandera del Incucai (por lo del trasplante) y para reclamar a la administración porteña el pago del salario de Irala como camillero de hospitales que la comuna le adeuda desde hace un año. Tiempo y monto suficientes para que cualquiera, sea o no chico y de la calle, se sienta con derecho a reclamar desde cualquier punto del país. Incluida la cima del Lanín.

Alejandro Irala nació en el '73. Es seco, callado hasta que se lanza a hablar. Y lo hace de a poco, de adentro hacia afuera, desde el susurro casi inaudible de palabras mimetizadas entre sí hasta la irrupción casi verborrágica del cuerpo que acompaña las ideas, como si lo necesitaran para hablar. Y entonces se pone de pie, gesticula, se suelta. Dice y vuelve a enmudecer y a sentarse. El proceso es lento. Lo repitió durante la entrevista sólo un par de veces en dos horas. La última tuvo lugar cuando se le preguntó si se sentía en condiciones de trepar los 3776 metros hasta la cima del Lanín.

–¿Acaso me ves discapacitado? –saltó de su silla–. ¿Qué tengo? ¿Un pie torcido? Yo corrí 42 kilómetros, maratones, cinco copas...

Faltaban apenas unas horas para iniciar su periplo. "Nunca subí a una montaña", dijo. "Nunca subió a una montaña, nunca tuvo vacaciones", repitió Murias. Murias es verborrágico por naturaleza, y le ataca una urgencia pedagógica al desparramar palabras. Existe una curiosa simbiosis entre Irala y Murias, entre el ex chico de la calle y el médico. Uno habla por el otro, uno expresa y consigue por y para el otro, uno cuida y protege como a un pupilo. El otro, vive o intenta. "Me adoptó como padre", aclaró Murias. "Se parece a mi papá verdadero, porque tiene los ojos verdes igual que mi viejo y mis hermanos", describió Irala. "El (Murias) me cuidó como mi papá verdadero. Los demás médicos te tratan como si fueras un número, en cambio él me cuidó como que soy una persona, por eso lo quiero."

–¿Cuántos años tiene Alejandro? –preguntó el cronista sin saber a quién de los dos dirigirse.

–¿Cuántos tenés, Ale. Treinti...?

–Treinta y cinco.

–Treinta y cinco –repitió Murias–. ¿Hace cuánto te operaron?

–Yyyy... once años –arriesgó Irala.

–Once años.

–O más, por ahí –sugirió Irala, no del todo conforme.

–¿Y en qué consistió la operación? –preguntó el cronista mirando hacia el centro de mesa.

–Del hígado. Trasplante hepático –sentenció Murias.

El periplo de Irala, el periplo pre Lanín, llevó casi 35 años, de los cuales los últimos 24 los pasó atado a un desconocido y misterioso problema hepático que le transformó el hígado en una piedra y que le puso plazo a sus días. Más plazo que el que tenía por ser uno de los diez hijos de un albañil de Budge: Simón Irala. "A los once años, el padre se separó de la madre, Idolvina, y se fue de la casa –explicó Murias–. En ese momento, Alejandro cayó enfermo, la madre lo llevó al Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez y lo dejó ahí. Si un chico de una familia pobre se enferma y se va a morir –dijo Murias por Irala, presente del otro lado de la mesa–, lo deja porque tiene que cuidar a los otros. La mamá lo llevó al hospital y lo dejó.

–Sería el '84, '85. Los médicos le detectaron una cirrosis, le hicieron una intervención, le sacaron una muestra del hígado, la miraron al microscopio y dijeron: "hepatitis criptogenética, no hay nada que hacer, lo único que queda es el trasplante hepático". Y lo demás fue entrar en lista de espera.

A partir de ese momento, como Tom Hanks en *La Terminal*, Irala pasó internado en el Gutiérrez cinco años, sin familia que lo reclamara ni nadie que pudiera sostenerlo. Todos hablaban de su caso y él lograba que no lo olvidaran. "Adolescente y desahuciado por el hospital público, se dedicó a hacer líos –recordó Murias–. Bajaba del cuarto piso, donde estaba la unidad de Patología, al segundo, de levante en la unidad de las chicas suicidas. Armaba tanto jaleo que una vez dejó de salir con una de las chicas y ella se tiró por la ventana y se fracturó las dos piernas. La dirección del hospital lo tenía entre ojos. Le inventaron portación de cara, y dijeron que tenía un arma y con el desorden que desató con sus novias lograron expulsarlo del hospital y ponerlo bajo la esfera de un juez de menores de Lomas de Zamora. De ahí pasó a un reformatorio. Yo para esa época ni siquiera era pediatra, era residente de tercero y me parecía una barbaridad que lo abandonaran y se lo sacaran de encima. Lo mandaban a la muerte. Lo fui a buscar al juzgado, convencí a la madre, le dije al juez que tenía madre y al final pude sacarlo."

> **Trabajo:** ***"En la fundación me trataron mal. Me hacían trabajar por el pancho y la coca. Me usaron como propaganda para promocionarse y sacar plata".***

Es de aquella época, de aquel pasaje por el Gutiérrez cuando Irala, de 11, 12 años, detectó al médico que lo atendía como si fuera alguien y se le pegó como sólo se pega a un tablón un náufrago. A los 19 o 20 años empieza otro tipo de problemas para Irala. "Problemas funcionales, el hígado ya no funcionaba nada y había que internarlo para pararle las hemorragias. Se le producía lo que se conoce como hematemesis, el hígado no funcionaba y la sangre tenía que pasar por otro lado, por venas que rodeaban el hígado pero se rompían y vomitaba sangre. Lo internamos como cinco o seis veces, lo transfundimos como cinco o seis veces la sangre total. Yo pensaba 'este pibe tiene algo especial', porque yo he visto morir a pibes con la mitad de los problemas que él tenía."

Del Hospital Gandulfo, de Lomas de Zamora, donde estuvo internado, fue trasladado al Santojanni, y de allí al Argerich, especializado en trasplantes para adultos. Surgió el donante y la intervención finalmente tuvo lugar en el Argerich, comandada por Oscar Imventarza, en el '96. A partir de entonces, como todo trasplantado hepático, Irala pasó a depender de por vida de los medicamentos inmunosupresores, que mantienen su cuerpo compensado para evitar que rechazara las células del hígado ajeno.

–Cuatro años después de la operación, los hermanos lo echaron a la calle –recordó Murias.

–¿?

–Yo le había conseguido a Idolvina que cuidara a unas tías mías, para que tuviera un trabajo. Pero se fueron muriendo las tías. Idolvina se vio venir que la echaban. Hizo juicio. Y entonces, Ale se enojó con su madre. Lo sintió como una traición. Y entonces los hermanos se enojaron con él y le tiraron todas las cosas a la calle, incluyendo los medicamentos. Lo rescaté, lo albergué durante un tiempo. Hasta que entró como camillero en el Argerich y en una fundación dedicada a los trasplantes hepáticos.

A partir de ese momento, empezó a trabajar como camillero. "En la fundación me trataron mal –se quejó Irala–. Me hacían trabajar por el pancho y la coca. En vez de tratarme bien me trataron mal, no me dieron laburo. Me usaron como propaganda para promocionarse y sacar plata."

–Lo rescaté de nuevo –explicó Murias–. Lo llevé a lo de mi vieja o dormía en los vestuarios del Argerich, arriba de cartones. Yo fui a avisar el riesgo que implicaba tener un trasplantado hepático viviendo en esas condiciones, y el riesgo que implicaba que se les muriera. Cuando se enteraron las autoridades le consiguieron contrato como camillero. Pero después llegó Telerman, Macri, que cambió todo, y se cayeron todos los contratos.

Desde diciembre pasado, Alejandro Irala, ex chico de la calle y trasplantado hepático, vive del pancho y la coca que consigue en el Hospital Santojanni, sin contrato y con un año adeudado. Ahora emprendió su nueva gira al sur que no conoce, más allá del sur de la pobreza. Ascenderá los casi cuatro mil metros del Lanín con Murias a su lado. Aunque no requiere destreza de alpinista, el ascenso no es sencillo. Lleva dos días, con trechos de entre 6 y 8 horas, cargando una mochila de unos 20 kilos. Inicia el 26. Cuando lleguen a la cima, cumplirán la promesa: clavar la bandera del Incucai, otras insignias que les entregaron varios amigos. E Irala reclamará hacia los valles la deuda contraída.

A CAMBIO, WASHINGTON INCLUYO EN LA AGENDA LA CUESTION DEL GOLAN

Siria va a la cumbre de Annapolis

La reunión que comienza mañana en EE.UU. busca reimpulsar el proceso de paz en Medio Oriente. Irán, aliado sirio, no participa.

Siria anunció que participará en la reunión de Annapolis sobre Medio Oriente de mañana, después de haber obtenido la garantía de Estados Unidos de que la cuestión de los altos del Golán, objeto de una disputa con Israel, estará incluida en la agenda. Aunque la cumbre arranca marcada por el escepticismo sobre un acuerdo de paz entre israelíes y palestinos, es precisamente la participación de las naciones árabes uno de los motivos de relativo optimismo.

El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, recibirá hoy en la Casa Blanca, por separado, al primer ministro israelí, Ehud Olmert, y al presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas. Al mismo tiempo, se celebrarán reuniones del "cuarteto" para la paz en Medio Oriente (Estados Unidos, Rusia, las Naciones Unidas y la Unión Europea) y de la Liga Arabe. Siria se sumó a última hora. "El gobierno de la República Arabe de Siria recibió una invitación del gobierno estadounidense para participar en la conferencia de paz de Annapolis después de que la cuestión siria fuera incluida en el orden del día", informó la agencia oficial Sana. "Siria aceptó la invitación" y enviará una delegación encabezada por el viceministro de Relaciones Exteriores, Fayçal Mekdad, un ex embajador ante la ONU", agregó la agencia. De esta forma, Damasco estará presente pero a través un diplomático de menor rango que los enviados por el resto de países árabes presentes, que estarán representados por sus cancilleres. Siria esperó hasta la antevíspera de la reunión para hacer este anuncio y condicionó su participación a la inclusión en el orden del día de la cuestión del Golán, un territorio ocupado por Israel tras la Guerra de los Seis Días en 1967 y anexado en 1981. Las negociaciones de paz entre Siria e Israel están congeladas desde el año 2000 y sus relaciones son todavía más tensas tras un bombardeo israelí en septiembre contra instalaciones sirias que podrían estar vinculadas a un programa nuclear.

En total, Bush invitó a los responsables israelíes, palestinos y a los de otros 40 países, 15 de ellos árabes, a la reunión de Annapolis, al este de Estados Unidos, destinada a reimpulsar el proceso de paz en Medio Oriente, en punto muerto desde hace siete años. La cuestión palestina va a dominar las conversaciones de esta reunión, pero el ministro sirio de Relaciones Exteriores, Walid Muallem, anunció el viernes que Estados Unidos había aceptado la inclusión del Golán en el programa. Sin embargo, manifestó que su país esperaba una confirmación escrita de Washington, con quien Damasco mantiene relaciones difíciles sobre todo debido a Líbano e Irak, conflictos en los que la mano de Siria se deja o se ha dejado sentir.

En un principio, la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, había descartado que en la reunión de Annapolis se tratara la cuestión de Golán, pero tuvo que dar su brazo a torcer y abrir la cumbre a otros problemas regionales, con el fin de obtener un mayor apoyo de los países árabes. Aliado de Siria pero enemigo acérrimo de Israel, Irán no participará en esta reunión. Su presidente, Mahmud Ahmadinejad, mostró su repulsa a la cumbre, que según él está "condenada al fracaso". "La llamada conferencia de paz que se celebrará en Annapolis no supone ningún beneficio para el oprimido pueblo palestino y sólo desea apoyar a los ocupantes sionistas", declaró el dirigente, citado por la agencia Irna. Según un diplomático de Riad, Estados Unidos propuso a los países árabes la creación de un comité de seguimiento tras esta conferencia de Annapolis y una segunda reunión en enero en Moscú para tratar, además de las relaciones israelí-palestinas, las cuestiones libanesa y siria.

AFP



El presidente sirio, Bachar al Assad (*izq.*), junto al ministro iraquí de Finanzas.
Damasco estará presente a través de un diplomático de menor rango que el resto de los países.

EL EX PREMIER DIJO QUE TERMINARA CON LA DICTADURA EN PAKISTAN

Sharif regresó y desafió a Musharraf

El ex primer ministro paquistaní Nawaz Sharif aterrizó ayer en Lahore desafiando al presidente Pervez Musharraf. Después de siete años de exilio, el líder político, conocido por escándalos de corrupción y derrocado por el actual mandatario, exigió ayer el fin de la dictadura y rechazó las sospechas de un presunto pacto entre él y Musharraf. Miles de simpatizantes fueron a recibirlo y tomaron el aeropuerto donde arribó Sharif, un día antes de que venciera la presentación de las candidaturas para las elecciones de enero. En tanto, la Liga Musulmana de Pakistán (PLM), el partido del ex premier, informó que desde el sábado fueron detenidos 1800 militantes de su formación, mientras la cifra de muertos superó las 110 personas, luego de los atentados del fin de semana, según la prensa local.

En un avión del rey de Arabia Saudita, donde vivía exiliado, Sharif y su familia llegaron ayer al mediodía al aeropuerto internacional de Allama Iqbala, en su ciudad natal. Aunque el estado de sitio impuesto el 3 de noviembre prohíbe las reuniones, entre 15.000 y 20.000 personas inundaron Lahore con banderas y retratos del líder opositor. Confiado en sí mismo, el dos veces primer ministro que hizo carrera bajo el ala de un militar golpista en la década del '80 criticó el estado de excepción. "He venido para terminar con la dictadura y reinstaurar la democracia en este país", señaló a Sharif. "Quiero reforzar el imperio de la ley y el orden, y espero que la nación me apoye", anunció el dirigente opositor.

Vestido con la tradicional túnica paquistaní de color blanco y un chaleco negro, Sharif tuvo su primer contacto con sus partidarios en el aeropuerto, que presentaba una imagen caótica en la que 5000 personas lo habían ocupado. Allí señaló que estaba muy feliz de haber vuelto y negó cualquier pacto secreto. "No he negociado nada con el general Musharraf y no negociaré jamás con él", dijo a la multitud, desmintiendo haber aceptado condiciones para regresar, como había afirmado un consejero del presidente. Sin embargo, se mostró moderado. "No busco una política de venganza", afirmó quien fuera primer ministro de 1990 a 1993 y de 1996 a 1999, año en que el general Musharraf lo derrocó.

Mientras los manifestantes cantaban y bailaban en las calles de Lahore, Sharif recorrió unos 40 kilómetros hasta su domicilio bajo el control de 5000 policías y en un automóvil blindado, que le regaló el rey Abdalá de Arabia. Pero no todo fue festejo ayer cuando el portavoz del partido de Sharif, Ahsan Iqbal, denunció que las autoridades habrían detenido a unas 1800 personas desde el sábado por la noche. Sin embargo, el ministro de Información de Punjab, Nisar Memon, aseguró que el número de detenidos denunciado por el PLM era exagerado.

El regreso del líder del PLM se produjo cuando se acerca la fecha de las legislativas, previstas para el 8 de enero, antes de las cuales la oposición y la comunidad internacional exigen que se levante el estado de emergencia. Todavía se desconoce la actitud que adoptará Sharif, mientras Bhutto intenta unir a la oposición contra Musharraf y algunos partidos anuncian que boicotearán los comicios. Sharif afirmó en varias ocasiones que piensa obstruir las elecciones, aunque Bhutto duda. Sus partidos son las dos principales formaciones de la oposición.

Este es el primer regreso exitoso del ex primer ministro, después de que el pasado 10 de septiembre Sharif intentara volver a su país y fuera deportado a Arabia Saudita. El líder opositor tenía prohibido pisar Pakistán debido a las penas que pendían sobre él, tras ser condenado años atrás a prisión perpetua por corrupción y malversación de caudales públicos.

AFP



Miles de simpatizantes fueron a recibir a Nawaz Sharif.
El ex premier regresó a Pakistán con su familia.

Chávez y Uribe se dijeron de todo

El presidente venezolano congeló relaciones con Colombia y España. Uribe respondió que Chávez “pretende incendiar el continente”.

En un solo día, Venezuela metió en el freezer sus relaciones con Colombia y España. Así respondió el presidente venezolano Hugo Chávez ayer a Bogotá, que el miércoles pasado suspendió el papel de mediador del líder bolivariano, y a Madrid, cuyo rey lo mandó a callar en la Cumbre Iberoamericana y no ha pedido disculpas como exige Caracas. La escalada con el país vecino se produjo ayer. “Declaro al mundo que las relaciones con Colombia las meto en un congelador, no creo en nadie en el gobierno de Colombia”, dijo Chávez, quien también anunció el congelamiento de relaciones con España. A diferencia de Madrid, el presidente colombiano Alvaro Uribe no se quedó callado y acusó al venezolano de promover un gobierno terrorista en Bogotá y de pretender incendiar el continente.

Luego de expresar frustración el miércoles y sentirse traicionado el sábado, ayer el presidente venezolano embistió directamente contra Uribe, quien el miércoles pasado puso fin a les gestiones que Chávez realizaba para lograr el canje humanitario de rehenes civiles en manos de las FARC por presos rebeldes. “Lanzaron un escupitajo brutal en nuestro rostro, que le pusimos el alma para tratar de buscar el camino a la paz”, señaló Chávez en un acto político en la inauguración de una obra en el occidental estado Zulia. “Hicimos unos esfuerzos, pero yo creo que el gobierno de Colombia no quiere la paz. Ahora sí me convencí, la patada que le dieron a la mesa fue para evitar el camino a la paz y, por supuesto, le he perdido toda la confianza al presidente de Colombia”, añadió.



Hugo Chávez dijo ayer que su par colombiano era un “mentiroso”.
Uribe se defendió y defendió a España en su réplica a Caracas.

Uribe en ese momento argumentó que decidió terminar la mediación, enojado por haberse enterado de que Chávez había conversado telefónicamente con el jefe del ejército colombiano, general Mario Montoya, pese a que le había pedido a su colega venezolano que no involucrara en sus gestiones a los militares. Pero Chávez no piensa lo mismo. “El presidente Uribe está mintiendo, y está mintiendo de manera descarada, fea, horrible. Creo que Colombia merece otro presidente, un mejor presidente, un presidente que sea digno”, señaló.

Para Venezuela, la decisión del mandatario colombiano respondió a la presión de sectores del poder. “Lo presionan mucho los gringos, la oligarquía y los militares colombianos”, dijo Chávez. “La guerra en Colombia se ha convertido en la excusa del imperio para estar ahí al lado de Venezuela, espero que Uribe no se preste para que el imperio actúe contra Venezuela”, advirtió. Sin embargo, Chávez aclaró que no buscaba quebrar las relaciones. “Si Uribe quiere romper las relaciones por esto, que lo haga. Yo no las voy a romper, pero qué triste que haya un presidente mentiroso y que no dé la cara”, dijo.

Sin dejar de criticar, Chávez lamentó el resultado de las gestiones de paz. “Ya teníamos una fórmula para lograr el acuerdo humanitario, estoy muy seguro de que lo íbamos a lograr y medio mundo nos apoyaba: organizaciones internacionales, gobiernos de América latina, la Unión Europea, China”, indicó.

Pocas horas más tarde, subió la tensión luego de que Uribe replicara las declaraciones de Chávez, que consideró un insulto. “No se puede incendiar el continente como usted lo hace, hablando un día contra España, al otro contra Estados Unidos, maltratando otro día a México, al siguiente a Perú y en la mañana después a Bolivia”, señaló el mandatario colombiano durante una concentración popular en el municipio caribeño Calamar. “No se puede maltratar al continente hablando de imperialismos cuando usted, basado en su presupuesto, quiere montar un imperio”, amenazó.

En su respuesta, Uribe le pasó la pelota a Venezuela sobre las fallidas gestiones y vinculó a ese país con la guerrilla. “Sus actitudes dan la impresión de que usted no está interesado en la paz de Colombia sino en que Colombia sea víctima de un gobierno terrorista de las FARC”, señaló.

Uribe defendió a España en su réplica a Caracas en una jornada en la Chávez también congeló relaciones con Madrid. “Hasta que el rey de España no se disculpe, congelo las relaciones con España”, sentenció el mandatario venezolano, sin indicar las consecuencias específicas en el nivel de las relaciones diplomáticas. Chávez insiste en que el rey de España debe pedirle disculpas tras el incidente en la Cumbre Iberoamericana, cuando el monarca le exigió callarse. “Ustedes me pusieron a mí aquí”, agregó Chávez.

LOS CHOQUES

Sucre

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Sucre

Sucre ardió y sangró por la Asamblea Constituyente. El pragmatismo del partido de Evo Morales provocó que su texto en grande sea aprobado a cualquier costo, incluso al precio de dos vidas de jóvenes que trataban de llegar hasta el Liceo Militar en el que se encontraban los 146 de los 255 asambleístas escribiendo el texto constitucional. Durante toda la madrugada de ayer, la policía se enfrentó con la población de Sucre, que trataba de defender su derecho a que su propuesta de ser sede de los poderes del Estado se respete. Producto de ello, hay más 90 heridos, entre bala, balines, impacto de granadas de gases y quemaduras. A ello se suman por lo menos 30 policías, que fueron atrapados por los manifestantes y golpeados. Tienen quemaduras de segundo grado producto de bombas molotov, fracturas en las piernas y heridas.

Tras dos días de enfrentamientos, la policía comenzó a ser rebasada la tarde del sábado, pero para la madrugada de ayer ya no podía poner oposición. Los gases lacrimógenos no dispersaba a los manifestantes, que llegaron hasta sus mismos cuarteles, les quitaron sus armas, quemaron sus vehículos y edificios y los hicieron replegarse hasta su comando central. De a poco fueron cayendo las reparticiones de bombero y operaciones especiales y la Escuela de Policías. Cuando amaneció, los sucrenses se dirigieron hacia la división de Tránsito. Allí se encontraban parapetados más de 200 efectivos, que resistieron por cuatro horas, pero a las 10:15 (local), fueron superados, golpeados e incendiados por los manifestantes. De cada una de las reparticiones, los jóvenes recuperaron armas, cascos, escudos y armas policiales.

Todos se replegaron hasta el comando central, ubicado a una cuadra de la plaza central de Sucre. Cuando los heridos llegaron, los efectivos perdieron la cabeza y no encontraron de quién más vengarse que de los periodistas que estaban cubriendo la información. Un camarógrafo y reportera de la red PAT, el fotógrafo de la agencia AFP y el periodista y fotógrafo del periódico *El Deber* fueron los afectados. Los golpearon, les robaron y rompieron sus equipos. Los trabajadores de PAT corrieron hasta una casa ubicada a 100 metros del lugar y los miembros de *El Deber* se refugiaron en la Cruz Roja, justo al frente del comando. Los policías amenazaron de muerte a los periodistas y cuando las autoridades locales y el resto de los comunicadores trataron de rescatarlos, fueron agredidos, repelidos con gases lacrimógenos y pateados por los policías.

Para ese momento, los efectivos no obedecían a nadie y tenían sed de venganza. Además, los presos de la Cárcel de San Pedro iniciaron un tibio motín y los policías los dejaron fugar, abriendo puertas y dejándolos saltar los muros sin oposición. Desde La Paz, lle-

DEJARON DOS MUERTOS, 120 HERIDOS Y EL REPLIEGUE POLICIAL

sangró por la Constitución de Evo

La ciudad boliviana vivió escenas dantescas. La policía mató a un joven de 24 años; todos sus cuarteles fueron quemados y saqueados. Los uniformados ayudaron a escapar a los presos de la cárcel, golpearon y amenazaron a los periodistas. No quedó autoridad alguna. El presidente pidió la paz social.

AFP



Una de las 120 personas que resultaron heridas, entre manifestantes y policías; luego los uniformados se replegaron.

gó la orden de replegarse y los que se encontraban en el comando se fueron golpeando al que se les cruzaba en frente, rompiendo vidrios de movilidades y agotando sus gases lacrimógenos.

En ese momento, los desmanes se multiplicaron. Los jóvenes asaltaron el comando, quemando camionetas, patrullas y motocicletas policiales. Asimismo, quemaron toda la documentación del lugar, incluyendo computadoras, mobiliario y patentes de vehículos. También lograron liberar a los periodistas. Una hora más tarde, Evo Morales anunció desde La Paz que estaba contento con la aprobación de Constitución y que había que seguir hasta concluirla. Lamentó los hechos de Sucre, ordenó la investigación de los muertos y acusó a la fuerza opositora Podemos, a los empresarios y cívicos de Santa Cruz de ser lo responsables de todo los sucedido. Aseguró que su Constitución será aprobada por un referéndum y que deberá ser aceptada por todos. Los asambleístas también creen esto. Se estudia nuevamente a Oruro como sede de la última fase de la Constituyente, que podría durar sólo una sesión.

Mientras tanto, el luto se paseaba por Sucre. El féretro del segundo muerto, asesinado por los policías a quemarropa en la toma de Tránsito, era paseado por el centro de la ciudad para rendirle un homenaje. Desde La Paz, el comandante nacional de la policía anunciaba que ellos también tenían un muerto y que un efectivo había sido degollado. Nadie lo ha visto y su cuerpo no se encuentra en ninguna morgue y hospital local.

Al mismo tiempo, Sucre intentaba encontrar la paz. Los jóvenes se paseaban por la ciudad portando ropa y armamento policial y nadie salía a pacificar. El gobernador se encuentra desaparecido luego de que en la madrugada quemaran su casa, la alcaldesa está de viaje por Bélgica y nadie impone su autoridad. Fue ahí que se vio obligado a salir el presidente del Comité Interinstitucional *(ver aparte)*, el rector de la universidad San Francisco Xavier, Jaime Barrón. Pidió calma y se dedicó a organizar brigadas barriales para ofrecer seguridad. No hay policías ni militares en las calles y con los delincuentes fugados de la cárcel, los saqueos en la ciudad abundan. La gente trata de calmarse, de resguardar sus casas y limpiar un poco la ciudad. Mientras tanto, dos madres lloran a sus muertos, muchas cuidan a sus heridos y nadie se puede explicar por qué y para qué sucedió todo esto. La ciudad todavía humea y los graffiti de sus paredes piden juicio de responsabilidades contra Morales, que ya lleva 31 muertos en su gestión. Casi la mitad de los que causó en octubre de 2003 Gonzalo Sánchez de Lozada.

HABLA FIDEL HERRERA, DIRIGENTE OPOSITOR DE SUCRE

"Llamamos a la desobediencia"

Como un peligroso cóctel, Bolivia registró ayer la combinación explosiva de reclamos de la oposición. La mezcla del pedido de la capitalidad plena y el rechazo a la Carta Magna oficialista desataron la batalla campal en el departamento de Sucre. Luego del repliegue de la policía hacia La Paz y la presunta desaparición de la escena del gobernador oficialista David Sánchez, hay un gobierno virtual del comité interinstitucional que dirige Podemos, el principal partido opositor, y que desconoce a Sánchez. "El pueblo ya ha pedido su renuncia porque ha perdido su legitimidad", aseguró a *Página/12* en diálogo telefónico Fidel Herrera, miembro de la directiva del Comité y presidente del Consejo Municipal.

–¿Cuál es la situación política que se vive en Sucre?

–Sucre ya está pacificada, pero lamentamos los muertos y hubo tomas de varios cuarteles. El consejo provincial junto al comité estamos ordenando la ciudad porque hay grupos de vándalos. Ha habido excesos y la policía ha abandonado la ciudad y las cárceles, de las que se fugaron más de cien reos.

–¿Quién gobierna Sucre ahora?

–No tenemos protección. No hay prefecto (gobernador), no asumió su rol ni renunció, mientras que la comandancia policial sigue bajo su mando. El pueblo ya ha pedido su renuncia porque ha perdido su legitimidad. Yo estoy a favor de que dé la cara y que decida qué hace. Nosotros queremos que vuelva la institucionalidad.

–¿Por qué se produjeron las protestas del fin de semana?

–Porque el oficialismo ha violado las normas para la elaboración de la Constitución. El 15 de agosto se aprobó la eliminación del tema de la sede de la capital del país, pero el 8 de septiembre el tribunal de amparo constitucional falló contra esa disposición de la Asamblea Constituyente. Pero la asamblea se instaló el viernes y el sábado en Sucre contra las normas. El costo ha sido sangre y dolor. No queremos que vuelvan los asambleístas a Sucre, sede de la asamblea.

–¿Qué piensan hacer desde el comité?

–Llamamos a la desobediencia civil desde todo el país contra lo que salga de la asamblea que todavía debe aprobar detalles. También nos reunimos con comandantes del ejército de Sucre para ordenar este departamento.

Informe: Juan Manuel Barca.

PROMETE PLENO EMPLEO Y LUCHA ANTITERRORISTA

Zapatero se lanzó a su reelección

Página/12
en España

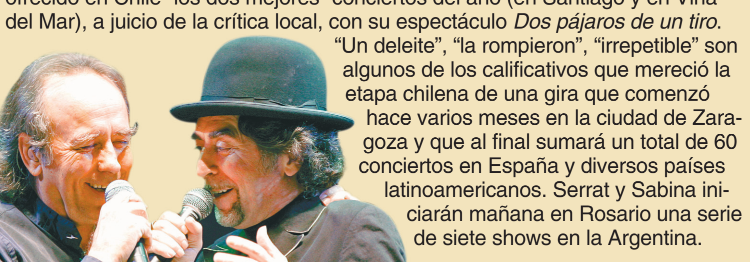
Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

En un acto de marcado diseño americano en el que abundaron los papelitos de colores, las canciones entusiastas de sus incondicionales y las banderas rojas del Partido Socialista Obrero Español, José Luis Rodríguez Zapatero fue proclamado oficialmente ayer como candidato a la reelección como primer ministro de cara a las elecciones del 8 de marzo. Zapatero esbozó las líneas maestras de su propuesta política y llamó a la movilización de los militantes socialistas con el objetivo de ampliar la mayoría parlamentaria y acabar "con la política de obstrucción" permanente que a su juicio practicó contra su gobierno la férrea oposición del Partido Popular.

Con este acto, llevado a cabo en un recinto deportivo en la localidad de Fuenlabrada, cercana a Madrid, al que asistieron unos siete mil militantes, el PSOE da el pistoletazo definitivo de salida a lo que todo indica que será una de las campañas electorales más ríspidas de la historia contemporánea de la democracia española. Una inmensa pantalla a sus espaldas repetía lo que a partir de hoy será su lema de campaña: Zapatero, la mirada positiva. Toda una declaración política que alude a la constante negatividad que emana de la visión pesimista de su rival del PP, Mariano Rajoy, a la que el ZP, como lo llaman sus incondicionales, contrapuso ayer cuatro años de crecimiento económico indiscutido a tasas superiores a la media europea, el índice de desempleo más bajo de la historia de la democracia y el cuatrienio presidencial en el que la violencia terrorista se ha cobrado menos víctimas en medio siglo. El candidato socialista trazó también los ejes fundamentales en los que se basará su campaña electoral: conseguir el pleno empleo, la lucha contra el cambio climático y la lucha contra el terrorismo etarra y la integración de las diferentes nacionalidades que forman parte del territorio nacional.

VISTO & OIDO

Joan Manuel Serrat y Joaquín Sabina llegaron ayer a la Argentina, tras haber ofrecido en Chile "los dos mejores" conciertos del año (en Santiago y en Viña del Mar), a juicio de la crítica local, con su espectáculo *Dos pájaros de un tiro.* "Un deleite", "la rompieron", "irrepetible" son algunos de los calificativos que mereció la etapa chilena de una gira que comenzó hace varios meses en la ciudad de Zaragoza y que al final sumará un total de 60 conciertos en España y diversos países latinoamericanos. Serrat y Sabina iniciarán mañana en Rosario una serie de siete shows en la Argentina.



El autor rosarino acaba de publicar *Rosario Express*, su primer libro de cuentos en ocho años. Martini maneja allí los hilos sueltos de sus recuerdos para recomponer un mapa cultural y emocional de su ciudad, al tiempo que formaliza un nuevo modo ficcional de trabajo con la biografía.

LITERATURA ENTREVISTA AL ESCRITOR JUAN MARTINI

"La novela y los relatos se escriben con la mirada"

POR SILVINA FRIERA

La ciudad es otra, él ya no es el mismo, pero no siente pena. M. regresa a Rosario, ciudad donde nació y vivió durante más de treinta años. "Hay figuras que quedan impresas en los arrabales de la memoria; una foto, un libro, una carta, el hilo suelto de un recuerdo, huellas, señales turbias, hasta que un día una imagen –no se sabe por qué– se recompone, se hace presente: una mujer joven, un barquito oxidado, una calle, un jardín, un residuo alquímico o una incrustación en la esencia de la historia", dice el narrador del cuento *Rosario Express* (Norma), el nuevo libro de Juan Martini, dedicado a Roberto Fontanarrosa *(ver aparte)*. El escritor se mete en esos arrabales, tira y tensa los hilos sueltos de sus recuerdos para recomponer un mapa cultural y emocional de esa ciudad. Pero en ese regreso, claro, la mirada no ve igual, no mira lo mismo, no se detiene en los detalles del pasado. Es una mirada que se proyecta y narra desde el presente, que amalgama lo personal con lo colectivo como en una película que sucede "aquí y ahora": imágenes de la infancia se entrecruzan con el fin de la Segunda Guerra Mundial, el surgimiento del peronismo, los amores de juventud, las lecturas de Kafka, Hammett, Onetti, Beckett, los encuentros en el Odeón, el Savoy y otros circuitos intelectuales de los años '60 y '70, el Rosariazo –los asesinatos de los estudiantes Adolfo Bello y Luis Norberto Blanco–, la apertura de una librería, la separación de V., la amenaza de la Triple A y la decisión de exiliarse en España.

De *Barrio chino*, su último libro de cuentos, publicado hace ocho años, a *Rosario Express*, Martini traza puentes entre relatos y, al mismo tiempo, que experimenta sin regodearse en el hermetismo, rompe con la tradición cuentística. El cuento que da título al libro, escrito como si fuera una nouvelle, por las múltiples digresiones que se permite, es una de las pruebas de hasta dónde puede explorar, desdibujando las fronteras genéricas. El escritor ofrece cinco cuentos extraordinarios por el modo en que trabaja con la mirada –con sus desvíos y atajos– y por la manera en que anula la distinción entre ficción y realidad. No es casual que el nuevo libro comience con "Materia dispuesta", publicado en "Barrio chino". "Ella, de pronto, tiene cáncer. Era un Parkinson, pero ahora es cáncer. No sé qué hacer. Me siento a su lado, en el asilo, le veo temblar una mano", dice el narrador. Pero la relación es tan glacial y ambigua que la enferma siempre será evocada como "ella" y nunca como "mi" madre. "Hay una idea que se mueve en las sombras y es la idea de que se hable de lo que se hable siempre se habla de lo que no se habla", piensa el hijo. Esta idea que se mueve en las sombras podría ser la muerte, una de las vertientes narrativas que atraviesan los textos de Martini. En "Jukebox", aparentemente un turista llamado Mur alquila una cabaña de la costa atlántica, pero la aparición de una pistola Glock 19 será el principio de la ejecución de una venganza.

"Soy un novelista, apenas un cuentista discreto, si se trata de hablar de géneros de una manera estereotipada –dice Martini en la entrevista con **Página/12**–. Después de mi novela *Colonia*, intenté escribir otra novela, pero fracasaba, empezaba y no avanzaba –recuerda el escritor–. Y fue en el verano de 2006, en el viejo Hotel Ostende, donde empecé a preguntarme por qué recién me doy cuenta de que esas ideas, cuando llegan a la página veinte, no alcanzan para ser una novela." El escritor señala que es la primera vez que arma un libro de relatos, pensando en cuáles van a ser y en qué orden irían. "Volví con muchísima felicidad al relato. A diferencia de la novela, el relato tiene un horizonte más cercano –compara–. Con la novela no sabés cuándo la terminás ni la cantidad de páginas que va a tener. En el relato no importa la cantidad de páginas que vayas a tener porque sabés que tiene un horizonte más cercano. La diferencia está en las estructuras y en la posibilidad enorme de digresión que te da una novela respecto de un relato."

"Me gustaría conseguir que la realidad parezca ficción. Creo cada vez más en la ficción y cada vez menos en la realidad."

Martini señala que "La forma del tiempo" no le permitía la más mínima digresión; en cambio, "Rosario Express" es un relato que tiene una estructura más cercana a la novela que al cuento. "En este sentido también hay algo de experimental en este libro, cada una de las piezas está promoviendo una suerte de búsqueda narrativa intensa, y a la vez le propone al lector formas de relatos diferentes y al mismo tiempo comprensibles en términos de lectura".

–"La colaboración" se pone en la voz de una militante montonera que estuvo secuestrada en la ESMA y colaboró con sus torturadores. Hacia el final del cuento, esta mujer plantea que cuenta la historia como si fuera una película que mira desde afuera. ¿Esta es la manera que encontró de escribir este relato: una primera persona tan distante que habla como si fuera otro?

–En este texto hay varias intervenciones del orden de lo ficcional. Está escrito sobre un testimonio real que registré en Barcelona, en 1982. Por diversas razones tardé mucho tiempo en decidirme a hacer algo. Ella lo contaba como si no lo hubiera vivido, con un desapasionamiento, con una frialdad, como si le hubiera pasado a otro, como si fuese una película. Respeté su tono, puesto que es un testimonio real. Otra de las intervenciones ficcionales o periodísticas o testimoniales, según el género que se quiera hablar, es que está editado, lo que quiere decir que no hay una palabra tergiversada o que haya inventado, pero está ordenado de manera tal de que produzca una cronología. El testimonio original está un poco más desordenado, por razones obvias. Respeté su tono de frialdad, diría casi incluso extrema y sorprendente, con que esta mujer me cuenta su historia.

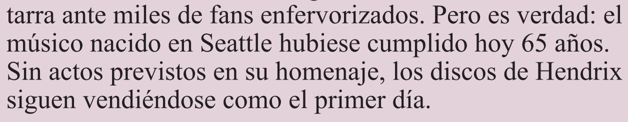
–¿Cómo explica esa frialdad?

–Me sorprendió mucho, fue el primer testimonio de esta naturaleza

El Negro, amigo del alma

Juan Martini cuenta que *Rosario Express* no fue pensado como homenaje al Negro Fontanarrosa, aunque en el momento en que estaba escribiendo el relato, en enero y febrero de este año, el escritor rosarino ya estaba muy mal. "Lo escribí por una necesidad visceral que tiene que ver con la remoción furiosa de la historia desde que la enfermedad del Negro se desata en su segunda etapa", confiesa. "Cuando lo vi en Buenos Aires, en marzo de 2005, tenía atrofiado el brazo izquierdo, pero caminaba, manejaba. En agosto de 2005 la enfermedad se desató y no paró hasta el final. Yo viajé con mucha constancia a Rosario para verlo, o lo veía acá", añade Martini. "Fue el único de los amigos con el que después de diez años de exilio nos seguíamos escribiendo cartas a máquina todos los meses. Fue a verme dos veces a Barcelona; nuestros hijos fueron y son amigos, estuvimos juntos de vacaciones varias veces. Eramos amigos del alma, y la enfermedad del Negro y la cercanía de su muerte me hizo un daño horrible. Y entonces empecé a pensar en escribir algo que tuviera que ver conmigo y con Rosario. Creo que lo mejor que pude hacer por el Negro fue escribir *Rosario Express*."

Los 65 años de Jimi Hendrix



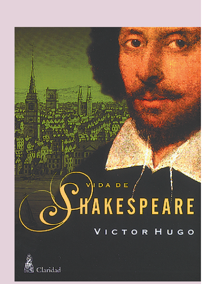
Parece increíble, con su imagen congelada hoy, cuatro décadas después de aquella jornada mítica en el Monterrey Pop, cuando Jimi Hendrix hacía arder su guitarra ante miles de fans enfervorizados. Pero es verdad: el músico nacido en Seattle hubiese cumplido hoy 65 años. Sin actos previstos en su homenaje, los discos de Hendrix siguen vendiéndose como el primer día.

Duran Duran frente al frío marplatense



Duran Duran presentó la noche del sábado en el estadio mundialista de Mar del Plata parte de su nuevo disco *Red Carpet Massacre*, en medio de una gélida y atípica jornada pop. Los fans (apenas cinco mil personas) escucharon las canciones más recientes, pero pidieron y tuvieron como premio los éxitos de la banda británica, desde "Notorius" hasta "Wild Boys", pasando por "Save a Prayer", "Rio", "Girls on film" y "Ordinary World", entre otros.

Algo más que la vida de Shakespeare



Victor Hugo, el más prolífico de los autores románticos franceses, no agotó su genio en *Nuestra señora de París*. En *Vida de Shakespeare*, que acaba de publicar aquí el sello Claridad, concretó no sólo una semblanza del dramaturgo británico, sino una aguda reflexión sobre la creación literaria y sobre las relaciones entre el arte y la ciencia.



Juan Martini dedicó su nuevo libro a Fontanarrosa.

que escuché acerca de la ESMA, y todo lo que se cuenta ahí, la descripción de la celda, los lugares, hoy es vox populi y además es material que está en Internet, muy suelto, desperdigado, pero que está. A mí me puso los pelos de punta escuchar ese relato en 1982. Había escuchado muchos testimonios, sobre todo de ex montoneros, exiliados en España, que contaban desde operaciones casi grotescas con traslados de dinero hasta cosas patéticas respecto de la justicia militar interna. Pero jamás había escuchado un testimonio de lo que sucedía en la ESMA sobre la colaboración y la manera en que esta mujer trata de decir que no colaboró, pero que sí lo hizo.

–En la mayoría de los cuentos se percibe una obsesión por el tema de la mirada. El narrador de "Rosario Express" mira a Rosario desde un piso catorce y la ve desguarnecida, como a toda ciudad "cuando se mira desde un punto no previsto para la mirada". ¿Por este punto no previsto pasaría la renovación del cuento?

–Sí, hace bastante que vengo diciendo que la novela y los relatos se escriben con la mirada; es la mirada de ciertos escritores lo que los habilita a escribir ficciones. Me parece que todos los textos de *Rosario Express* ejercen algo así como una poética o ingeniería del detalle. Es decir, a partir de un detalle, de pronto se reconstruye una escena, se produce otra o se entiende otra.

–También se percibe una "ingeniería" con la biografía. ¿Qué busca con esta experimentación?

–Lo que me parece que formaliza este libro es un nuevo modo ficcional de trabajo con la biografía, y esto lo inaugura "Materia dispuesta", un relato de 1999 que incluí en *Barrio chino* y que decidí que abriese este libro. Este nuevo modo ficcional de investigar en la biografía está más claro en *Rosario Express*. Es un trabajo con la biografía que entrecruza permanentemente la mirada, el detalle, y que conduce casi siempre a la historia, al arte, a la ideología, a la arquitectura, a "la historia de la cultura de Rosario", ciudad en la que nací y viví, pero que no está simbiotizada con mi biografía. La fecha de nacimiento de M. es el 13 de febrero de 1944, la fecha de mi nacimiento, que también estaba en *Composición de lugar*, pero de una manera absolutamente hermética. En un diario de ese día hay toda una serie de noticias, una es un artículo en donde Goebbels, a pesar de su enorme fanatismo, preanuncia la caída de Berlín, que se va a producir un año después. ¿Qué tiene que ver esto conmigo? Era mi vida, mi infancia. Yo nací cuando la Argentina le declara la guerra a Japón, a Italia y a Alemania. Me interesa explorar de qué manera de pronto la realidad se convierte en ficción y la ficción en realidad.

–¿Implicaría una operación por la cual intenta que la ficción parezca real y que lo real se asemeje a la ficción?

–El resultado que más me gustaría conseguir es que la realidad parezca ficción. Creo cada vez más en la ficción y cada vez menos en la realidad. Me parece que la ficción es uno de los discursos más ciertos sobre la realidad y la historia. Jamás he aprendido tanto sobre la Revolución de Mayo como cuando leí *La revolución es un sueño eterno*, de Andrés Rivera.

–¿Qué logra captar la ficción para ser más iluminadora que la realidad?

–El escritor probablemente esté menos comprometido con las metodologías de la historia y con las ideologías de los historiadores. El escritor, en tanto autor de ficciones, no está sujeto ni a metodologías ni a demostrar sus teorías, de modo que puede trabajar con mucha más libertad sobre los hechos históricos que los historiadores. Esto no habla en contra de los historiadores sino a favor de la literatura y la ficción. Soy responsable respecto de lo que escribo, por ejemplo en *La colaboración*, en el sentido de que no miento, pero no soy responsable ni ante la Historia ni ante ningún tribunal. Simplemente tengo una ética como escritor para trabajar con hechos históricos. Y las interpretaciones corren por cuenta del lector.

–En *Rosario Express* el narrador plantea que ya pasaron treinta años y no hay lugar para preguntas inocentes sobre la vida. ¿Podría ser un cuento sobre el fin de la inocencia?

–Sí, es un cuento sobre el fin de la inocencia, pero también es un cuento sobre el fin de la vida. El personaje M., en el plot más mínimo de ese relato, es un hombre de sesenta años que viaja a Rosario dos días para encontrarse el primer día con un amigo que hace muchísimo que no ve, que es Juan Deledda, con el que se produce esa caminata casi inspirada en *Glosa*, de Saer. Y el segundo día M. va a visitar a un amigo que está muy enfermo y que sabe que va a morir... Es el fin de la inocencia, el fin de casi todas las cosas y el comienzo de una madurez que tiene que ver con el reconocimiento de que las barreras se pierden, a veces también los amigos se pierden, pero la vida sigue y hay que seguir amando y escribiendo. Por eso me pareció ideal, para cerrar ese relato, la frase de Sartre en *Las palabras*: "Nunca me perdí en mis sueños".

LA FICHA

Juan Martini nació en Rosario, el 13 de febrero de 1944, y se exilió en Barcelona, ciudad donde vivió entre 1975 y 1984. Ha publicado las novelas *El cerco* (1977), *La vida entera* (1981), *Composición de lugar* (1984), *El fantasma imperfecto* (1986), *La construcción del héroe* (1989), *El enigma de la realidad* (1991), *La máquina de escribir* (1996), *El autor intelectual* (2000), *Puerto Apache* (2002), *Colonia* (2004) y los relatos de *El último de los onas* (1969), *Pequeños cazadores* (1972) y *Barrio Chino* (1999), entre otros. Recibió la Beca Guggenheim en 1986 y el premio Municipal de Literatura en 1990, entre otras distinciones.

TEXTUAL

Esta es la primera vez que regresa a la ciudad, piensa M., no importa que en otras ocasiones haya creído que lo hacía, hoy es en verdad la primera vez. Hay en las palabras, en cada una de las palabras, la consistencia de las revelaciones. ¡Hace tantos, tantos años que se han perdido, la ciudad y él! Baja del ómnibus y sale de la Estación. El aire tiene el mismo peso caliente y dulzón que ha tenido siempre: un perfume a flor marchita que exhala sus últimas fragancias... La idea liviana de la muerte: el aire que se respira. Un taxi es un taxi, aquí y en todos lados, pero éste está particularmente en ruinas. (...) Desembocar en la calle Córdoba es fácil. Casi todo Rosario desemboca en la calle Córdoba. Una infinidad de astillas de cristal le hiere la mirada, el pulso, la ciudadela de la memoria... La derecha, hacia el oeste, es la dirección que lleva a Fisherton, el barrio creado por Henry Fisher a finales del siglo XIX para los trabajadores ingleses del Ferrocarril Central Argentino. En aquel extremo está el Country, así se le ha llamado siempre al campo de deportes del Jockey Club, 110 hectáreas de pistas para equitación; de canchas de golf, rugby, fútbol y tenis; de vestuarios y bares y restaurantes; de arboledas y jardines; de piletas de agua dulce y de agua salada; un lugar donde aquel chico pasa veranos felices. En esos tiempos, piensa M., se sabía qué era la felicidad, sobre todo, que la felicidad nunca es eterna sino más bien febril y efímera, como los fuegos artificiales, como un sueño, como anillos de humo, como todas esas cosas que nacen y se disuelven en la nada no bien han nacido...

** Fragmento de* Rosario Express *(Norma).*

FESTIVAL

Selección de cortometrajes

Desde hoy hasta el miércoles se proyectará en la Alianza Francesa (Córdoba 946) una selección de cortometrajes de la 10ª edición del festival francés de cortometrajes Les Lutins, que ha ganado prestigio por dar difusión mundial a los nuevos talentos franceses. Las películas están agrupadas según tópicos: *A puerta cerrada*, sobre la introspección (hoy); *La tragedia humana*, sobre la soledad (mañana) y *Visto desde afuera*, sobre la transnacionalización de sucesos reales y ficticios (el miércoles).

Las funciones, con entrada libre y gratuita, comenzarán a las 20. Hoy se proyectarán *Le grand bassin*, de Fabianny Deschamps; *De sortie*, de Thomas Salvador; *A bras le corps*, de Katell Quilévéré; *Même en rêve*, de Alice Taylor; *Un lever de rideau*, de François Ozon; *La leçon de guitare*, de Martin Rit. Mañana se verá: *Le Mozart des pickpockets*, de Philippe Pollet-Villard; *La course nue*, de Benoît Forgeard; *Bonbon au poivre*, de Marc Fitoussi; *Dérives*, de Bill Barluet. El miércoles: *Toi, Waguih*, de Namir Abdel Messeeh; *Be Quiet*, de Sameh Zoabi; *Le mammouth Pobalski*, de Jacques Mitsch; *Rapaz*, de Joao Nicolau; *Terra incognita*, de Peter Volkart.

Huelga en Broadway

Los productores de Broadway sostenían anoche negociaciones a puertas cerradas con los tramoyistas que mantienen una huelga que ha obligado a mantener la luz apagada en el luminoso distrito de teatros de Nueva York. Los tramoyistas iniciaron la huelga hace dos semanas, bajando el telón en los 27 teatros de Broadway, generando descontento en el público que llegaba con la entrada en la mano para encontrarse con las puertas cerradas y piquetes montados en las afueras. La huelga gira en torno de las negociaciones de los contratos. Mientras que los productores dicen que están obligados a contratar un innecesario número de tramoyistas, frecuentemente para tareas menores, el sindicato acusa a los teatros de intentar recortar gastos.



"Yo creo en una canción con habitantes", plantea el santacruceño Guajardo.

MUSICA EDUARDO GUAJARDO, TROVADOR

Canciones para la identidad sureña

El músico de Río Turbio profundiza su compromiso en su CD *Cantares de la lejura.*

POR CRISTIAN VITALE

La superficie de Río Turbio apenas supera las 14 mil hectáreas. Allí, en el extremo sudoeste de Santa Cruz, se besa en la boca con Chile y las alturas inalcanzables de la cordillera. Todo es hermoso ahí, pero la vida del hombre duele, como si hubiera que pagar un alto precio por vivir rodeado de belleza. Eduardo Guajardo, músico, compositor, poeta, lo vivenció en carne propia: su padre, minero, murió atrapado en el derrumbe de la mina 3, cuándo él tenía apenas nueve meses. "Es una marca indeleble en mi historia", dice hoy, a cuarenta años de haberlo perdido y con una trayectoria que acumula cinco discos, más una vida trovadoresca y trashumante que lo reintegra siempre ahí, entre mineros, obreros industriales y hombres de a caballo. "Este es mi continente, mi patria de infancia, mi fundamento a la hora de contar y de cantar", refiere este emergente de la trova patagónica.

Cantares de la lejura, el nombre de su flamante CD no hace más que asentar el contexto. Poblado por doce canciones propias –algunas compartidas– opera como un magnífico tester estético patagónico. Expresa, de cierta manera, la búsqueda de una identidad sureña, nevada por un mosaico de culturas. Guajardo aborda zambas, milongas, vidalas, marineras o simples canciones con pulso propio. Como si estuviera buscando, con un ojo puesto en cada rincón del país, lo que su colega, el gato Ossés, define como "genoma santacruceño". Tal vez una síntesis: "Uno de las contras de vivir tan lejos es la falta de una política de estado respecto del desarrollo del 'genoma santacruceño'. De algún modo somos maravillosos anfitriones y pésimos vecinos. Todavía nos cuesta reconocernos en el otro, valorar lo que hacemos desde nosotros mismos".

–¿Cuáles son los rasgos de la escena musical en Santa Cruz?

–Guardan directa relación con la joven historia de la provincia, donde hacer implica un esfuerzo muy grande si se tienen en cuenta las distancias. Pero igual se debe hacer y en mi caso, no tomo la distancia como un obstáculo. Viajar me permite renovar la frescura de mi propuesta.

Guajardo conforma, junto a Héctor Raúl Ossés y Horacio Giménez Agüero, la tríada representativa de la música popular de la provincia de los Kirchner. Criado entre montañas, árboles trepadores, trineos, chorrillos y sin televisión, atravesó la adolescencia entre bandas que "imitaban" a Pescado Rabioso, Arco Iris y Color Humano, y en 1997 –a los 29 años– debutó con *Señales de vida*, un disco cuya intencionalidad estaba clara: mostrar, además de una geografía, la vida del obrero de las minas de carbón. "Que va a pasar un obrero", canción clave de aquel disco, lo transformó en el brazo musical de la lucha de los mineros de Río Turbio. "Mi compromiso con la causa es absoluto. He cantado dentro de una mina a cinco mil metros de profundidad y al pie del cajón de tres mineros muertos en la tragedia de la mina 5... he participado de la Ruta de la dignidad, recorriendo todas las fábricas recuperadas del país", racconta. En su segundo disco (Una mirada al sur, 2000) afloran nuevas melodías patagónicas mezcladas con cuecas, retumbos y zambas, y una liga con músicos de "otros lares" (Julio Lacarra, Néstor Basurto, Roberto Calvo) y ya para el sucesor (Un grito de ida y vuelta, 2005), recibe la participación de José Carbajal (El Sabalero) y Daniel Maza. "Siempre me interesó el hombre dentro del paisaje... su labor, sus luchas, sus postergaciones y esperanzas. La Patagonia es un tremendo laboratorio cultural y humano."

–Un crisol austral...

–Claro... los galeses que se integraban a los pueblos originarios, los hacendados ingleses que los cazaban como animales. Y el intercambio desigual, el alcohol, los decretos... en esta enorme cacerola estamos cocinando lo que será nuestra identidad musical.

–¿Qué significa "lejura"?

–Es un término que aprendí de un amigo de Chubut. Cada vez que me cuenta de sus viajes por las rutas de la Patagonia, me dice: "es una lejura", para definir una distancia enorme. Me pareció fantástico como vocablo: tiene una redondez poética única y certera para definir las huellas de la Patagonia.

–Huellas que, con el hombre incluido, están muy presentes en sus canciones. ¿Cómo predetermina el paisaje una obra musical? ¿Cuánto y de qué manera influyen las condiciones materiales de existencia?

–Tejada Gómez decía que se puede describir el paisaje, o se puede ser el paisaje... yo creo en una canción con habitantes. Las condiciones materiales son las comunes para quien se disponga a desarrollar un acto creativo en cualquier lugar de nuestro país y lo haga con absoluta honestidad intelectual.

–"Mi viejo volvió del trabajo / la mesa servida denuncia mi ausencia (...) recuento de mis aventuras / chapitas y piedras, bolita y gomera." ¿De quién habla en "Regreso a la dicha primera"?

–De mí. El título de la canción hace referencia a un dicho patagónico sobre el fruto del calafate, que es un arbusto espinudo que crece en casi toda la región. Algo así como el piquillín para los que son de zonas centrales del país. Nosotros decimos que quien come el fruto va a regresar, irremediablemente. Mi viejo es el de la vida. Perdí al biológico y conservo algunas fotos y una muy particular en la que me tiene en brazos con su guitarra, como pasándome la maldición (risas)... pero el que me crió es un tipo maravilloso. Creo que completa de una manera poco traumática de la ausencia paterna tan temprana.

–La situación política de Santa Cruz es paradójica. Hubo grandes problemas como la lucha gremial docente que brindaba una fuerte imagen "opositora" y sin embargo el oficialismo apabulló en las últimas elecciones. ¿Qué opina, desde allí?

–Más allá de esto, que no es un dato menor, a mí me preocupa el tema de los recursos naturales. En toda la Patagonia no hay controles sobre las diversas explotaciones que hacen las multinacionales y la injerencia de los emprendimientos mineros y su correlato de contaminación y expoliación del suelo argentino. En Santa Cruz, como en el resto de la Patagonia, vamos a necesitar estar muy alertas: si dejamos que esto continúe, no nos va a unir el amor sino el espanto.

Fernando del Paso, ganador del Segundo Premio FIL de Literatura, formulismo legal con que se designa al manoseado premio Juan Rulfo, se permitió un discurso cargado de ironía, en el que aludió, elípticamente, a García Márquez, que estaba allí presente.

AFP



Carlos Fuentes, Del Paso, Calderón y García Márquez, en una nueva edición de la FIL.

LITERATURA FERIA DEL LIBRO DE GUADALAJARA

El fantasma de Juan Rulfo

PAGINA/12
EN MEXICO

POR FERNANDA GONZÁLEZ CORTIÑAS
DESDE GUADALAJARA

"Declaro, en el uso de todas mis facultades mentales, y delante de testigos, aceptar de buenísima gana, con la conciencia limpia, con un gran entusiasmo y un inmenso júbilo, el Décimo Séptimo Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo, alias Segundo Premio FIL de Literatura, asumo todas las consecuencias, tanto legales y periodísticas, como literarias y pecuniarias que conlleva esta aceptación", aseguró con sarcástica solemnidad Fernando del Paso, al aceptar de manos del presidente de México, Felipe Calderón, el prestigioso y polémico galardón que desde hace dos años debió cambió de nombre debido a la querella que los deudos de Rulfo iniciaran en pro de retener el nombre del autor de *Pedro Páramo* como marca registrada.

"De los diecisiete afortunados que hemos sido distinguidos con este Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo, y con la única excepción de Juan José Arreola, yo fui el que mejor conoció a Juan Rulfo, y quien sostuvo con él una amistad más larga y profunda. Lo conocí cuando el Centro Mexicano de Escritores me otorgó una de las becas que solía dar a escritores que hacíamos nuestros pininos en literatura. Cada día miércoles, los cuatro o cinco becarios del año nos reuníamos en la sede del Centro con Francisco Monterde, Juan José Arreola y Juan Rulfo, para leer nuestra modesta producción y recibir su asesoría y sus consejos. Después de cada reunión, Juan Rulfo y yo nos íbamos, religiosamente, a platicar al café del Sanatorio Dalinde, contiguo al departamento donde vivía, en la Avenida de los Insurgentes de la Ciudad de México. Allí se nos pasaban las horas: cinco, seis, cada miércoles, en las que tomábamos café por litros, fumábamos como chacuacos y hablábamos de literatura y de mil cosas más. Yo tuve el gran privilegio de que, para mí, Juan Rulfo no fue nunca el personaje tímido, y a veces hosco, que tenía fama de ser. Para mí, Juan fue siempre el amigo abierto, sencillo, cálido, que sabía hablar conmigo de todos los temas, de todas las novelas, de toda la literatura y de la vida entera", declaró –con voz firme y tono simpático, a pesar de encontrarse convaleciente de una reciente operación que casi le impide recibir el premio–, Del Paso, flanqueado por Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez, a quien hizo víctima de su ya publicitada "fina ironía".

"Siempre he estado convencido de que no son los premios los que dan prestigio a los autores, sino los autores los que dan prestigio a los premios. Se ha visto cómo, en los premios longevos, y como reza el dicho, 'ni están todos los que son, ni son todos los que están'. Ganar el Premio Nobel, por ejemplo, significa incorporarse a un grupo en el que figuran escritores como Zienkiewicz, Pearl S. Buck, Echegaray y Winston Churchill. No ganar el Premio Nobel significa quedarse en la compañía de Emilio Zola, León Tolstoi, James Joyce, Marcel Proust, Italo Calvino y Jorge Luis Borges", bromeó el autor de *José Trigo* y la famosísima *Palinuro del México*.

"Yo tuve el gran privilegio de que, para mí, Juan Rulfo no fue nunca el personaje tímido, y a veces hosco, que tenía fama de ser". (Del Paso)

Después de las intervenciones de rigor (el presidente de la FIL, Raúl Padilla; el rector de la Universidad de Guadalajara, Carlos Briseño; Emilio González, gobernador de Jalisco y Paula Moreno, ministra de Cultura de Colombia, país invitado), en el cierre del acto, el primer mandatario mexicano, el segundo presidente en la historia de la FIL que inaugura una edición de la feria (en 1989, lo hizo Carlos Salinas de Gortari), dejó oficialmente abierta esta vigésimo tercera edición. "Mi padre era escritor. De él aprendí el amor por los libros, la admiración y el cariño por los escritores", dijo el mandatario, que no se ahorró estadística ni promesas. "Coincido en la necesidad de contar con una legislación acorde que fortalezca al libro y su lectura, y por supuesto también acepto la invitación que hace el presidente de la feria, para iniciar un nuevo diálogo con miras a tener la legislación que le hace falta al país para difundir el libro y la lectura", aseguró el mandatario, que en el momento de su ingreso al predio, a pesar de las fuertes medidas de seguridad, tuvo que soportar que una mujer, con un lenguaje muy a tono con el evento, le gritara: "¡Felipe Calderón, eres un presidente espurio!".

La violencia según Mutis

El escritor colombiano Alvaro Mutis, que ayer fue homenajeado en la XXI Feria del Libro de Guadalajara, afirmó que el mundo, incluido su país, vive "una violencia terrible" de la que es difícil escapar. "Estamos viviendo una especie de liquidación de la especie humana en el mundo. Entonces la situación de Colombia forma parte de esa crisis mundial", afirmó el autor, nacido en 1923, en una rueda de prensa en la que descartó que haya una "fórmula" o "sistema" para salir de la violencia en su país. Ex diplomático, Premio Cervantes de Literatura y Reina Sofía de Poesía, Mutis señaló que es difícil escribir sobre la violencia, lo que explica que muchos autores colombianos no lo hagan. "No hay que correr prisa, eso tiene su ritmo. Primero viene la violencia del efecto de la violencia en el alma. Después eso se va filtrando, madurando. ¡Ya escribirán!", indicó. Mutis dijo que en este momento no está escribiendo nada pero que ello no es fruto de una crisis sino de su manera de entender la literatura. "Yo dejo que los temas vayan trabajando en mi cabeza y en mi memoria, y llega un momento en que empiezo a escribir pero no tengo planes ni obras ya planificadas completas", aseguró. Acompañado por su hijo Santiago, el autor colombiano manifestó que nunca ha sido "un escritor profesional" y que su obra se ha gestado "por inspiración, cuando buenamente puedo o buenamente sale". Acerca de sus personajes se mostró irónico a ratos, profundo en otras ocasiones: "No hay un conocimiento de una forma precisa o un secreto que hayan revelado los personajes. Me han acompañado siempre". Y concluyó diciendo que ni hoy ni nunca ha proyectado escribir sus memorias porque siente que en cada novela o poema suyo va parte de sí. "Ahí se encarga Maqroll (su personaje más famoso) de representarme", bromeó.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-MUTANTES X.

6.30
7-ALDEA RURAL.

6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.

7.00
2-SRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.

8.30
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.

9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
11-GRAN HERMANO AL MEDIODIA.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.

14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-EL COLOR DEL PECADO.

15.30
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.

16.30
11-COBRAS Y SERPIENTES.

17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-PARA SIEMPRE.

18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARG.
9-SIN LIMITE DE PELICULA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.

20.30
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-MEDIUM.
13-SON DE FIERRO.

22.00
2-LALOLA.
7-AL COLON.
9-BENDITA TV.
11-CINE.
13-SHOWMATCH.

23.00
2-RAN 15.
7-PETER CAPUSOTTO.
9-DECISIONES.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-CARCELES, UN MUNDO ADENTRO.

0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED, ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
13-EN SINTESIS.

1.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

1.30
7-FILMOTECA.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-O.C.

3.00
7-CINE PARA TODOS.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.

CINES

BEOWULF
(La leyenda). Dir.: R. Zemeckis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL FIN DE LA INOCENCIA
Dir.: Michael Cuesta, con Linus Roache, Annabella Sciorra y Jeremy Renner. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

LA DALIA NEGRA
Dir.: Brian De Palma, con Josh Hartnett, Scarlett Johansson, Aaron Eckhart e Hilary Swank. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SUPER COOL
Dir.: Greg Mottola, con Michael Cera y Jonah Hill. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

MI DULCE JINJIIMAA
(Mongolia) Dir.: Ochir Mashbat. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. (Mongolia) Dir.: Ochir Mashbat. S/R.

ACORRALADOS
Dir.: Mike Barker, con Pierce Brosnan, Gerard Butler y Maria Bello. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

A LOS CUATRO VIENTOS
Dir.: Alberto Larrán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 17.35 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs.

BE WHIT ME
(Singapur). Dir.: Eric Khoo, con Ng Sway. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22.10 hs.

COBRADOR
Dir.: Paul Leduc, con Antonella Costa y Dolores Heredia. P/16.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.45 hs.

CUANDO ELLA SALTO
Dir.: Sabrina Farji, con Iván de Pineda y Andrea Galante. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.10 hs.

EL CIELO GIRA
(Documental-España). Dir.: Merce-des Alvarez. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 20 y 22 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.50 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

EL SOSPECHOSO
Dir.: Gavin Hood, con Jake Gyllenhaal, Reese Witherspoon y Meryl Streep. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17.10 y 22 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Berneri. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 hs.

GALLIPOLI
(Turquía) Dir.: Tolga Örnek. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18 hs.

HALLOWEEN
(El comienzo): hs. Dir.: Rob Zombie, con Malcom Mc Dowell, Tyler Mane y Brad Dourif. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.50 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.20 y 20.30 hs.

LA MUJER DE MIS PESADILLAS
Dir.: F. Bross, con Ben Stiller. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10 y 20 hs.

LEONES POR CORDEROS
Dir.: Robert Redford, con Robert Redford, Meryl Streep y Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.20 y 21.10 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.45 y 20.25 hs.

MICHAEL CLAYTON
Dir.: Tony Gilroy, con George Clooney. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.20, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

MI REINO POR UN PLATILLO VOLADOR
Dir.: Tetsuo Lumiére, con Florencia Smayenka, Anna Carina y Jorgelina Aruzzi. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 20 y 22 hs.

MUJERES DE HIERRO
Dir.: Miguel Angel Rossi, con Susana Hernández y María Laura Ansaldo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 hs.

MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 20.40 y 22.30 hs.

QUIEREME
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 20 y 21.50 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20 y 19.20 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19.15 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.40 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18 y 20.40 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 17.30, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.35 y 16.10 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17 y 21.10 hs.

UPA! UNA PELICULA ARGENTINA
Dir.: Santiago Giralt, Camila Toker y Tamae Garateguy. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.35, 20 y 21.45 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.35 y 22.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
LEONES POR CORDEROS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
LA DALIA NEGRA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 12.40, 15.10, 17.50, 20.40 y 23.10 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13.05, 15.35, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12, 14.30, 17, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13.20, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUSICA NOCTURNA: 13.15, 15.10, 17, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 12.30, 17.15 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VITUS: 14.40 y 19.30 hs. S/R.
QUIEREME: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BEOWULF (La leyenda): 11.40, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 12.40, 15.10, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 11.50, 14.05, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 11.20, 16 y 20.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 13.25, 18.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 11.15, 13.15, 15.35, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 11.30, 14.05, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 11, 15.30 y 20.10 hs. S/R.
EL SOSPECHOSO: 12.55, 17.35 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.30, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUSICA NOCTURNA: 11.25, 13.15, 15.15, 17.30, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 11.30, 13.45, 16.10, 21 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 12.10, 14.35, 17.05, 19.35 y 22.10 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BEOWULF (La leyenda): 11, 12.25, 13.20, 14.55, 15.55, 17.25, 18.25, 19.55, 20.55, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 13.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 11.35, 16 y 18.35 hs. (En castellano)S/R.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 11.10, 13.30, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.15, 14.50, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA DALIA NEGRA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COBRADOR: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. S/R.
MICHAEL CLAYTON: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.30, 14.20 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
QUIEREME: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VITUS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LEONES POR CORDEROS: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
EL FIN DE LA INOCENCIA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 2)
BE WHIT ME: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3)
VITUS: 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LEONES POR CORDEROS: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SUPER COOL: 13, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BEOWULF (La leyenda): 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.30, 17 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
QUIEREME: 15, 19.20 y 21.05 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13, 15.15, 20 y 22.20 hs. P/16.
SUPERCAN: 15.40 y 18 hs. (En castellano) S/R.
EL SOSPECHOSO: 13.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LEONES POR CORDEROS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BEOWULF (La leyenda): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
QUIEREME: 17 y 21 hs. P/13.
SUPER COOL: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasnoche 0.40 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
BEOWULF (La leyenda): 12.45, 15.20, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.25, 15, 17.25, 20 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUPER COOL: 12.05, 14.55, 17.20, 20.10 y 22.35 hs. . P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA DALIA NEGRA: 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 12.30, 15.05, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
QUIEREME: 14.40 y 20.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.15, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ACORRALADOS: 15.15 y 20 hs. P/16 Vie., sáb. y mié. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.20, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL SOSPECHOSO: 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12, 17 y 22.10 hs. P/16.
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 17.30 y 22.20 hs. P/13.
SUPERCAN: 12.10, 14.10, 16.05 y 18 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL FIN DE LA INOCENCIA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/16.
BE WHIT ME: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
BEOWULF (La leyenda): 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA DALIA NEGRA: 12.50, 15.25, 18, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.30, 14.50, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.10, 16.05, 18.05 y 22.20 hs. P/13.
ACORRALADOS: 14.05 y 20.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
BEOWULF (La leyenda): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESPUES DEL CASAMIENTO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPER COOL: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 13.45, 15.45, 17.45, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
QUIEREME: 13.30, 15.40 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 17.40, 19.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 13.45 y 15.40 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13.45, 15.45, 17.45, 20 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 17.45 y 22.15 hs. P/13.
SUPERCAN: 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SUPER COOL: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL SOSPECHOSO: 14.15, 18.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
QUIEREME: 12.20, 16.35 y 20.50 hs. P/13.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BEOWULF (La leyenda): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LEONES POR CORDEROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MARTIN FIERRO: 15.15 hs. S/R.
ACORRALADOS: 13.30, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/16.
A CADA LADO: 13 hs. P/16.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 14.50 hs. P/13.
EL SOSPECHOSO: 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
R. L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERCAN: 15.05, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.
BEOWULF (La leyenda): 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HALLOWEEN (El comienzo): 13, 20.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/18.
STARDUST (El misterio de la estrella): 14.50, 17.10 y 19.30 hs. (En castellano). P/13.
EL PASADO: 21.50 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LEONES POR CORDEROS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
DESAPARECIO UNA NOCHE: 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/16.
EL SOSPECHOSO: 13, 17.30 y 22.25 hs. P/13.
MICHAEL CLAYTON: 13.10, 15.10 y 20.05 hs.P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ACORRALADOS: 12.30, 16.35 y 20.40 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SUPER COOL: 13.10, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HALLOWEEN (El comienzo): 14.25, 18.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LEONES POR CORDEROS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BEOWULF (La leyenda): 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/16.
INVASORES: 15, 17 y 19 hs. P/13.
EL PASADO: 21 hs. P/13.

CICLOS

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113) Ciclo "Individuo y familia, prismas y micro-cosmos", la mirada del "Cine italiano contemporáneo".
LIBERO (2001) Dir.: Kim Rossi Stuart. Análisis y debate: Lilian Morello. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.
MANZANA DE LAS LUCES (Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4343-3260.
Ciclo de "Cine Social".
EN TIERRA DE NADIE (2001) Dir.: Danis Tanovic; **NABLUS**, "la ciudad fantasma" (Palestina-2004) Dir.: Alberto Arce y María Moreno. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232).
Ciclo "Archivo Abierto"
FRIDA, NATURALEZA VIVA (México-1986) Dir.: Paul Leduc. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PARAISO, PARAISO (Argentina-2007) Dir.: Aníbal Uset. Avant Premiere. Mar.: 19 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Gaumont**) (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD (EE.UU.-2007) Dir.: Andrew Dominik, con Brad Pitt, Mary-Louise Parker y Cassey Affleck. Pre-estreno. "Cine Club Núcleo". Mar.: 18 y 21 hs.

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
DIABOLIK (Italia/Francia-1968) Dir.: Mario Bava, con John Phillip Law, Michel Piccoli y Marisa Mell. Mar.: 20 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TURBION (1938) Dir.: Antonio Momplet, con Francisco Petrone, Luisa Vehil, Gracia del Río y Paquita Vehil. Ciclo Homenaje a "Homero Manzi" (en el centenario de su nacimiento) y "Francisco Petrone" (a 40 años de su desaparición). Mié.: 18 hs. Ent. libre.
UNA ESTRELLA Y DOS CAFES (2005) Dir.: A. Lecchi, con: G. Pauls, Ariadna Gil y Marina Vilte. Ciclo "Cine Argentino Hoy". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL PERRO (2004) Dir.: Carlos Sorín, con Juan Villegas, Walter Donado y Mabel Estévez. Ciclo "Cine Nacional". Mié: 18 hs. Ent. libre.
UNA MUJER BAJO INFLUENCIA (1976) Dir.: John Cassavetes, con Peter Falk , Gena Rowlands y Katherine Cassavettes. Ciclo "Cine Ensamble". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO
(microcine) Alsina 1835. Funcación Cineteca Vida pta. Ciclo "La otra animación". Ent. libre.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO. Dir: Hayao Miyazaki. + **M'Appelle** (corto-6 min) Dir.: Javier Mrad. Mié.: 18.30 hs.

ESPACIO CULTURAL "JUALIAN CENTEYA"
Av. San Juan 2355.
UNA MUJER PARA DOS (1993) Dir.: John McNaughton, con Robert De Niro, Uma Thurman y Bill Murray. Mié.: 19 hs. Ent. libre.
TRANSILVANIA, MI AMOR (1992) Dir.: John Landis, con Anne Parillaud y Robert Loggia. Jue.: 19 hs. En. Libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113) Ciclo "Un riguroso caos", sobre "Roberto Benigni".
LA VIDA ES BELLA (Italia-1998) Dir.: Roberto Benigni, con Roberto Benigni, Nicoletta Braschi y Giustino Durano. Análisis y debate: Lilian Morello. Jue.: 18.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
ANGELES DEL CINE. Dir.: Santiago Carlos Oves-Gabriel Arbós. Coord.: Cristina Zuker. Ciclo "Documental". Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ROMPENIEBLAS, una historia de psicoanálisis y dictadura. Dir.: Gustavo Fabián Alonso. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Ent. libre) "Sala Batato Barea".
CINEFILOS A LA INTEMPERIE (Argent. (1989-2005/92 min). Dir.: C. O. García - A. Slavutzky. Betacam. Ciclo Estado(s) de la crítica / Estado(s) del cine argentino. Jue.: 20 hs.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115). Ciclo "Revolución y representación en el cine latinoamericano moderno".
EL TOPO (México - 1969) Dir.: A. Jodorowsky, con Olga Zubarry y Lautaro Murua. Jue.: 19 hs. Ent. libre

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
LA MADRE (1926) Dir.: Vsevolov Pudovkin, con Vera Baronovskaia y Nikolai Batalov. Jue.: 16 hs.
EL PRADO DE BEZHIN (Corto) Dir.: S. Eisenstein. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
LA INFANCIA DE IVAN (1962) Dir.: A. Tarkovski, con Nikolai Burlyayev y Valentin Zubkov. Jue.: 18.30 hs.
SIN TESTIGOS (1983) Dir.: Nikita Mikhalkov, con Irina Kupchenko y Mikhail Ulyanov. Jue.: 22 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
EL ELEMENTO DEL CRIMEN. Dir.: Lars von Trier. Ciclo "Cine maldito". Vie.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
SIMPATIA POR EL DIABLO (Reino Unido-1968) Dir.: Jean-Luc Godard, con Los Rolling Stones. Ciclo "Godard ayer y hoy". Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). Abono Nocturno 1. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: artístico: **Raúl Candal**. Prog. Clausura 1: "**Paquita**". Coreog.: Marius Petipa. Música: Ludwig Minkus; "**El combate**". Coreog.: William Dollar. Música: Rafaello Banfield; "**carmen**". Coreog.: Alexander Plissetski. Música: Georges Bizet. Ent.: $ 36 (Tertulia) a $ 60 (Pl.). Loc. en vta. (Tucumán 1171). **Sábado**: 20.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Gioacchino Rossini. Dir. de orquesta: **Esteban Gantzer**. Régisseur: **Rubén Martínez**. Escenog.: Daniel Feijoo. Con Omar Carrión, Carlos Ullán, Eliana Bayón, Gustavo Gibert y Ariel Cazes. Dgo.: 18.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-DIVERTIMENTO (grupo coral). Dir. de orq. y coro: **Nestor Zadoff**. Solistas: L. Delogu (soprano), A. Alduncin (mezzo), R. Gonzalez Dorrego (tenor), M. Caltabiano (bajo). Prog. Jan Dismas Zelenka (1679-1745): "Magnificat" en Mi mayor y "Missa Circumcisionis". **Jueves**: 20.30 hs. Bono contrib. desde $ 20.
-XAVIER INCHAUSTI (violín). Con P. Peluso (piano). Prog. J. S. Bach: "Ciaccona" en Re menor (2º partita); Beethoven: Sonata Nº7 en Do menor; A. Pärt: "Fratres"; M. Ravel: Sonata en Sol. Martes 4 de diciembre: 20.30 hs. Bono contrib. desde: $ 20.
-JAIME TORRES y su gente. Homenaje a Ariel Ramírez y Felix Luna. Coro: "Vocal del Sur". Dir.: Mtro. Orlando Rosas. Solista vocal: Susanna Moncayo. Prog.: "Misa criolla". Jueves 6 de diciembre: 20.30 hs. Bono contrib. desde: $ 30. A total beneficio de obras de ayuda social.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**LAS VOCES BLANCAS-CANTORAL-GRUPO VOCAL ARGENTINO**. "Acordando Acordes". Martes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCIA DE LAMMERMOOR**, ópera de G. Donizetti. Con la "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda", el "Ballet Municipal", el "Coro del Instituto Municipal de Música" y "Bel Canto Coral". Solistas: De La Rosa, Trifoglio, Marandino, Pastore, Gaeta, Hildebrand, Grassi, Rado y Labourdette. Dir. escénico: **Boris**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **"Fiesta de fin de año"** (Sáb. y dgo. Ent. libre)
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb. y dgo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 20 (mié.: $ 10) **Domingo despedida**.
-**EL ULTIMO YANKEE**, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Jue. y vie.: 21 hs., sáb. y dgo.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 20. **Domingo despedida**.
-**MUSICA CONTEMPORANEA** (Concierto XI): "Trío", de Morton Feldman. Con Aki Takahashi (piano-Japón), M. Sabat (violín-Canadá) y R. de Saram (violoncello-G. Bret.). Mar.: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 20.
-**MUSICA CONTEMPORANEA** (Concierto XII): "Takahashi, Sabat, de Saram" Mié.: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 20.
-**BABEL ORQUESTA**: César Pavón (acordeón), Pablo Maitia (Guitarra), Santi Castellani (Tuba), Miguel Rausch (Percusión), Zeta Levy Yeyati (saxo). Agrupación klezmer con sangre gitana que aborda la música del mundo. Sáb.: 22 hs. (Hall Central "Carlos Morel")
-**ATILIO STAMPONE** (piano) **Quinteto**: Carlos Buono (bandoneón), Guillermo Ferrer (bajo) Matías Grande (violín), Miguel Irazu (guitarra). Canta: **Jorge Guillermo**. Bailan: Viviana-Gabriel Bordon y Guillermina-Bruno. Dgo.: 22 hs. (Hall Central "Carlos Morel")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042. **"Fiesta de fin de año"** (Sáb. y dgo. Ent. libre)
-**BRIAN CHAMBOULEYRON**. Música rioplatense. Sáb.: 17 hs. ("Hall de la sala")
-**ARLEQUIN** "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Alejandra Perlusky y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10) **Domingo desp.**

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **"Fiesta de fin de año"** (Sáb. y dgo. Ent. libre)
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, **Julieta Díaz** y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **"Fiesta de fin de año"** (Sáb. y dgo. Ent. libre)
-**AMBULANCIA** "Sonido pret à porter". Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre y Julián Vilar. Música y teatro se fusionan con canciones clásicas del pop y el rock. Dir. teatral: S. D' Angelo. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.
-**FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Lucrecia Capello**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**LAS D'ENFRENTE**, de Federico Mertens. Con José Annechini, Mónica Calvo, Cristina Carrizo, Andrea Hernández, María Huertas, María Mercedes Riveros, Ariel Sampaolesi y José Vera. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21.00 hs. Loc.: $ 15. (Sala "María Guerrero")
-**CIAO TANGO**. Baile, canciones y música... homenaje a los compositores de tango de origen italiano. Con Daniel Calabrese (voz), Jorge Donadío (bandoneón), Aram Pizzini (piano), Roberto Ritto (contrabajo) y Enrique Postma (violín). Dir.: Luciana Boccucci-José René Paillacoy (pareja de baila). Mié.: 21 hs. Loc.: $ 15. **Unica función**. (Sala "María Guerrero")
-**HUACHOS**, de L. A. Guzmán. Actuación y dir.: Antonio López (Chubut); **EL MARTIN FIERRO**. Con Carlos Durañona. Dir.: Julián Howard (Buenos Aires); **ROMEO Y JULIETA COMPACTADO**. Con Eduardo Santamaría. Dir.: Julián Howard (Buenos Aires). "Tres unipersonales premiados". Mié.: 20 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia")
-**TODO VERDE Y UN ARBOL LILA**. Con **Juan Carlos Gené**, D. Catz, E. Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a sáb.: 20.30 horas., domingo.: 20 horas. Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dirección: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 horas., domingo.: 20 horas. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. **Despedida**.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25. **Domingo despedida**.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15. **Despedida**.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JAVIER CALAMARO pta. su CD "Villavicio ", y todos sus exitos. Vie.: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
MARCELO ARCE. "Ciclo Mozart".

Reger – Chopin. Sonatas, conciertos, óperas. Martes: 19.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con **Osvaldo Santoro** y **Paulo Brunetti**. Dir.: Oscar Barney Finn. Jue.: 21 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**CANGREJAL**, de Andres Binetti. Grupo "Teatro Vestigio". Con Luciano Linardi y Verónica Medina. Dir.: Fernando Medina. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CEREMONIA ENAMORADA**. Con Constanza Nacarato, Jazmin Rodriguez y Paula Lima. Libro y dir.: Miguel Guerberof. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS NAUFRAGOS**. Con Alejandra Ríos, Poli Bontas y Blanca Hidalgo. Dramaturgia y dir.: Eugenia Iturbe. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ASUNCION**, de Ricardo Monti. Con Silvia Parodi y Ruth Pallejá. Dir.: Jorge Rod. Jue.: 22 hs Ent.: $ 15.
-**DISCULPATE WILLIAM**, de Jorgelina Vera - Claudio Martinez Bel. Con Irene Almus, Veronica Elizalde, Celeste Garcia Satur. Dir.: Claudio Martinez Bel. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ZONA LIBERADA**. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
ALLI EN LAS VEGAS. Con Diego Freigedo, Luciano Medina. Dir.: Gustavo Lista. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri,Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

CHACARERÉAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
LOS IRREVERENTES. Con **Patricia Palmer** y Jorge Shwanek. Lib. y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 21 hs. Loc. Desde $ 20. **Despedida**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
LA BOMBA DE TIEMPO. "El transe del rítmo en estado puro". Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 20 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
-**MAMUSHKA**. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MATINEEE AEREA**: "A galpón quitado". Varieté. Dir.: Mariana Sánchez. Dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra. **Despedida**.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-**RICHARD BONA**. Con Ernesto Simpson (batería), Adam Stoler (guitarra), Samuel Torres (percusión), Etienne Stadwijk (teclado), Taylor Haskins (trompeta). Artista invitado: "Guillermo Vadalá Trío". Vie.: 21 hs.
-**L' ENFANCE DU CHRIST.** Trilogía de Berlioz. Concertino: **Mtro. Luis Roggero**. Dir. de orquesta: **Mtro. Carlos Vieu**. Solistas: Carlos Ullán, Hernán Iturralde, Daniela Tabernig, Lucas Debevec Mayer, Leonardo Estévez. Coros: "Lagun Onak" Dir.: Mtro. Miguel A. Pesce - "Coro Nacional de Niños" Dir.: Mtra. Vilma Gorini. (Sobretitulado en castellano) Jue. 6 y sáb. 8: 21 hs., dgo. 9 de diciembre: 19 hs.
-**BAD DREAMS**. Toda la música de "Genesis". Vie. 7 de diciembre: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. R. S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**RICARDO III SIGUE CABALGANDO**, de Carlos Somigliana. Con Andrés Binetti, Gabriela Jost, Marcial Lendzian, Alejandro Lifchitsz, Fernando Medina y elenco. Dir.: Andrés Binetti. Ciclo "Homenaje a Carlos Somigliana". Martes 20.30 hs. Ent. libre.
-**HOMENAJE AL PUEBLO DE BUENOS AIRES**, de Carlos Somigliana. Con Mónica Cabrera, Mariano Cossa, Juan Carlos Gene, Gimena Riestra, Sergio Surraco, Ana Yovino. Dir.: Hugo Urquijo. Ciclo "Homenaje a Carlos Somigliana". Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.
-**BLOQUEO**, de Rafael Spregelburd. Con Karina Firbank, Ezequiel de Almeida y elenco. Dir.: Rafael Spregelburd. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**TUTE CABRERO**, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Aldo Pastur, Cecilia Cenci, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**FERNANDO RODAS** (voz): "Buenos Tangos". Bailan: Alfredo Maldonado y P. González. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ALFREDO PIRO** pta. su ultimo CD: "Oir de Noche". Dir. orquestal: **Hernán Reinaudo** (guit.). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40.
-**MARIO AGUIRRE** (voz y guitarra) pta. su CD: "Stranger Blues". Músicos invitados. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**VIVIAN LARREA y MARIO CORREDERA** hacen "Derroche de corazones". Del tango al bolero, la ranchera criolla y otros géneros. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
ESTACION SIN DIOS. Con Agustín Manoukian, Julián Marcove, María Laura Guillén, Isabel Cabán, Juan Freund. "Teatro Semimontado". Libro y dir.: Elba Degrossi. **Hoy**: 20 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Sabrina Gómez y Magdalena Grondona. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Iterp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CASA**. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CROQUIGNOLE**, de Mariana Estevez. Con Alejandra Ferreira Ortiz. Danza. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**PIES PA´VOLAR**. Cía. de Danza "Nandayure". Dir.: Analía González y Andrés Cárdenas Godoy. "Festival 2 Fridas". Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15. **Despedida**.
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. "Festival 2 Fridas". Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 15. **Despedida**.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
IFIGENIA EN. Inspirada en las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Con Marta Haller, Agustina Gatto, Julián Larquier, Nicolás Falcoff. Dir.: Agustina Gatto-Flavia Gresores. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 22 hs.

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405. Tel.: 4855-7496.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livingston y elenco. Dir.: Mariano Stolkiner. Mar.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo)
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Emiliano Samar, Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Joaquín Berthold y Hernán Pérez (percusión). Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Luis Biasotto, Edgardo Castro, Fernando Tur. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Mié. y jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie., sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**PELICANO**, de August Strindberg. Con Ximena Banús, Federico Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 25.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**BALLET FOLKLORICO NACIONAL** pta.: "Latinoamerica baila". Dir.: Nydia Viola. Martes: 20.30 hs. Ent. libre.
-**SIEMPRE SALTA** pta.: "El sentir del Folklore". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: D. Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30. **Desde el 12 de enero!**

GARGANTUA
J. Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

IFT
B. Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**75 AÑOS "TEATRO IFT"**. Fiesta de aniversario. "**Suite Menorah**", de Daniel Zuker. Un recorrido sinfónico coral por la tradición musical del pueblo Judío. "Camerata Santa Cecilia", "Coro Club Ciudad De Buenos Aires". Solistas: Roxana Latronico(soprano), Mirta Braylan (contralto), José Luis Sarré (tenor), Flavio Janis (bajo), Martín Caila (clarinete), Pablo D´Elia (violoncello). Dir. gral.: **Daniel Zuker**. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
-**GAUCHOS Y JUDIOS** "nuestros pioneros". Grupo de Teatro Adultos "Escuela Scholem Aleijem". Coreog. y musicalización: Prof. Ileana Helouani. Versión y dir.: Prof. Pablo Lichtin. Mié.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTETO CEDRON** pta.: "Orejitas perfumadas". Sáb.: 21.30 hs.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**. Dramaturgia: Lucía Laragione. Dir.: D. Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**FANTASIA PARA PIANO**. Dramaturgia: Alicia Olmert. Dir.: M. Iedvabni. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2) **Desp.**
-**MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE**. Una familia disfuncional. Libro y dir.: Claudio Hamed. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**CUMBRES BORRASCOSAS**, de Emily Bronté. Grupo "Anacoretas del Arte". Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Con Stella Brandolin, Liliana Muller, Sandra Grandinetti, Julieta Vigo y elenco. Dir.: Edgardo Dib. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**PORGY AND BESS**, de George Gershwin. "Cosa de Negros". Sexteto Instrumental y Coro. Regie: Andrés Sahade. Dir.: Camilo Reiners. Concierto de Jazz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TERTULIA DE MUSICA DE CAMARA**. Canciones y dúos de autores Franceses y alemanes. Con Alicia Cabrio (soprano), Ricardo González Borrego (tenor) y Alfredo Corral (piano). Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: E. De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. **Dom. desp.**

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs. **Domingo despedida**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**LOS PIOJOS** ptan. su nuevo CD: "Civilización". Lunes y martes: 21 hs. Super Pull.: $ 65; campo: $ 45.
-**CARLOS "LA MONA" JIMENEZ**. "El show del año". Miércoles: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; campo: $ 40.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "Sit down tragedy". Invit.: C. Mujica (Pampi). Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-**NANA VASCONCELOS.** "Buenos Aires Meeting Music". Vie.: 21.30 hs.
-**AIR CONDITION**. Un espect. aéreo, con música en vivo, danza y efectos visuales sorprendentes. Coreog. y dir.: B. Angiel. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 22.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs. **Domingo desp.**

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs. **Despedida**.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´ Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**LA BARRA** "La banda mas grande de Córdoba, cierra el año en Bs. As." Mié. 12 diciembre: 21.30 hs.
-**DALILA** "La diosa Santafesina... Vuelve a la calle Corrientes". Vie. 14 de diciembre: 21.30 hs.
-**PIERO** El regreso!!! Sáb. 15 de diciembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LA GAVIOTA, de Anton Chejov. Dir.: R. Fernández. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Pl.: $ 25.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 23.30 hs.
-**BERENICE**, de Jean Racine. Con Ana Yovino, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 18 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 50.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**NO SOMOS SANTAS**. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**... y Mónica Farro. Libro y dir.: G. Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA (**Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. "Fiesta de fin de año" (Ent. libre)
-**LOS MUSIQUEROS**: Teresa Usandivaras, Julio Calvo y Pablo Spiller. Una invitación a cantar para grandes y chicos. Chacareras, tangos, zambas y más... Sáb. y dgo.: 14.30 hs. (Hall Central "Carlos Morel")
-**EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN** y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Para grandes y chicos. Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Para grandes y chicos. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb.: 16 hs. "Fiesta de fin de año" Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GERTRUDIS (voz), Pizu Rebecca (guitarras y coros), Dany Hokama (bajo y coros), Agustina Perrotta (coros) y Julio Tello (batería). Rock para los más chicos y otros rítmos. Sáb. y dgo.: 17 hs. "Fiesta de fin de año" Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de E. del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jub. y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**JORGE BLOISE** (voz). Con Eduardo Barilari (guitarra), Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: R. Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**HERNAN GENOVESE**. Joven cantantautor de tango pta. su CD: "Barajando". Con el trío de guitarras "La Biaba": Pablo Alessia, Román Vergagni y Pablo Figueroa. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Dominguez**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición).

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.
-**FLORES NEGRAS-CERDA NEGRA Orquesta Típica**. Ciclo "Músicos x Nuestra Música". Concierto y milonga gratís. Mar.: 21.30 hs.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ME DARAS MIL HIJOS**: Mariano Fernández (guitarra-voz), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón) ptan. temas de su tercer CD. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LA CHICANA**: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violín), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo). ptan. su último CD: "Lejos". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**LOURDES** (Lourdes Fernández-ex Bandana) temas de sus CDs: "De Otro Mundo" y "Televisivamente". Con su banda completa en vivo. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CARLOS MICHELINI** (saxo) Cuarteto: Pablo Ben Dov (batería), Chivi Fernández (piano) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz, rock y folclore. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**ESTEBAN MORGADO** (guitarra-voz)-**LEO SUJATOVICH** (piano) "Son dos (x cuatro)". Con **Quique Condomí** (violín). Tangos. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-**LOS DIAZ... PASAN VOLANDO** ptan. su CD. Miércoles: 20.30 hs.
-**LOS CALZONES** ptan. su CD: "Tanguito". Jueves: 20.30 hs.
-**LA DEL PIRATA COJO**. Tributo a "Joaquín Sabina". Viernes: 21 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 4384-0986.
-**LA OCHAVA TANGO**: Gastón Puy, Osvaldo López y Leandro Juárez (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VALENTINO** & Amigos. Acid Jazz-G-Funk-Standars. Ciclo "El Vesuvio Jazz & Funk". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
H. Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**ENSAMBLE DESARMADERO**: Marcelo Katz (piano) y Marcelo Moguilevsky (clarinete, clarón, flautas dulces y voces). Jue.: 21.30 hs.
-**MIGRARE**. Idea, intérprete y dir.: Gisella Fantacuzzi. En el marco del IV Festival Internacional de Teatro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MATIAS MORMANDI** (teclados-voz) Trío: Juan Maurin (guitarra-voz) y Yayo (percusión-voz). Mar.: 21 hs.
-**MECHA ANZOATEGUI** pta. "Qué nos pasa Buenos Aires?". Con César Angeleri (guitarra) y Pablo Mainetti (bandoneón). Mié.: 21 hs.
-**VIVIAN GODDARD** (voz) pta.: "Dum Vivimus Vivamus II". Con R. Nolé (piano), R. Apeseche (guitarra-voz), G. Solari (guitarra-voz. Jue.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típ., vinos...
-**HOMENAJE A OSCAR VALLES** (creador, autor y compositor, cantor y guitarrista de folclore y tango). Por **Leandra Valles**, F. Lusiani, P. Budini, Sergio Zabala, Bruno Arias y Lorena Astudillo. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. libre.
-**LA MADEJA**. Folclore. Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TOPO ENCINAR** (Tucumán) pta. Su CD: "De todo un poco". Folclore. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**VIVIANA PRADO** (voz). Folclore. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**LA NEGRA CHAGRA** (voz) pta. su CD: "Pequeños Testigos". Folclore. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

LIMBO CLUB
Costa Rica 4588. Tel.: 4831-0459. "Artistas en el Limbo"...
FERNANDO PEÑA. Humor y otras consideraciones. Martes: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Jueves. desde: 22 hs.: **Ruben Abruzese** y su Banda!!! (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Live!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante, VJ Lucas DM + **Lavarap, Zonora Point** (Chile), **Manu Schaller**, VJ Hibrix. **Mié. 28** trasn.: 0 h.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker, Carlos Alfonsin y Sebas Zuker (DJs residentes), Vj Vernie Heredia. **Divas y Divos** (Lado B) Invitados. **Peter Pank, Mariana A** + el residente Fabián Jara y el elenco Fatal habitual con Chars Cavenagh, Ritalasalvaje, Flowerz e Interesante Elepé. Jue. trasn.: 0 h.
-**LAS MANOS DE FILIPPI** ptan. su nuevo CD: "Control Obrero". Con "El Cabra" (voz), Charly (saxo), Pecho (trompeta), Juan Gisower (batería), Pablo Occhiuzzo (bajo) y G. Benegas (guitarra). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**COMPASS**. . Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. (**Lado A**). PHONORAMA **(Lado B)**. No-DJs residentes: Javd, Market, Fred y Deluki. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con M. Barbera. Dir.: R. Sokolowicz. Mié.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**EL GATO CABEZON** (voz, guitarra y samplers), "Huracán" Ramírez (performer del subdesarrollo) y Rehilete (videoarte). Jue.: 21 hs.
-**ZOLOKA TRIO** pta. su CD: "Yo nunca te ví". Con Marcelo Katz (piano-coros-percusión-dir.), Victoria Zatalis (uñas-peine-percusión-voz) y Juan Manuel Costa (violoncello-voz) Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GALLO NEGRO-GALLOSOLO**. Improv. teatral. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 10.
-**ESTAMPAS** (Reflejos en tres movimientos), de Emilse Díaz y Daniela Lozano, basado en los diarios de Anaïs Nin. Con Daniela Lozano. Dir.: E. Díaz. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**IRUPE TARRAGO ROS**. Pianista, cantante, autora, compositora. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**SOULVILLE**: Sofía Picasso, Florencia Labougle, Yasmín Utín (trío de voces) ptan.: Tributo a "Aretha Franklin". Con J. Martínez (batería), N. Arroche (guitarra), Víctor Sanders (bajo), El "Chungo" (piano) + Músicos Invitados. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**GORDÖLOCO TRIO**: Mauro Mourelos (trompeta-electrónica-voz), Hernán Hayet (bajo- electrónica-voz) y Rodrigo Gómez (batería-electrónica) ptan. temas de su CD: "Copany". Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra) pta. su CD: "Vidrieras". Quinteto: Hernán Merlo (contrabajo-bajo eléctrico), Ramiro Flores (saxo tenor), Mariano Loiacono (trompeta) y Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL CARNOTA** (guitarra-voz) "Proyecto Sanluca" Trío: Franco Luciani (armónica) y R. Sánchez (percusión). Mar.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Mi vida fue un cabaret"**. Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Jue: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**.Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**BERLIN... HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: Fabián Luca. Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra) adelanta temas de su nuevo CD. Con Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo), Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro. Sáb. trasn.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta-piano). Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**EZEQUIEL FINGER** (vibráfono). Cuarteto: Diego Pojomovski (bajo eléctrico), Daniel Míguez (batería) y Pablo Puntoriero (saxos). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**CARLOS "MONO" FONTANA** (teclados y sintetizador)-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión-bajo-voz). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

ETC

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BIEN de TANGO**. Apasionante espectáculo integral de música, baile y canto. 10 bailarines junto al Quinteto "**La Runfla**". Canta: **Juan Vivas**. Piano y dir. musical: Analía Goldberg. Coreog. y dir.: artística: Federico Strumeio. Lunes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**IUNA** (Compañía de Teatro Musical) pta.:"Miniaturas Denevi". Coreog.: Carlos Trunsky; "Tutti Frutti". Coreog.: Sergio Berto; "Esgarabal" (un homenaje a Chorus line en idioma extranjero). Coreog.: Ricky Pashkus. Coord. artístico: Sergio Berto. Dir.: Ricky Pashkus. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 15.
-**ADRIANA NANO** (nominada a los premios Gardel 2007**)**. Tributo a Cardozo Ocampo y presenta tangos de su nuevo CD. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala III)
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb.: 19 hs., dgo.: 20 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**MIGUEL DURE** en: "Postales del Río de La Plata". Milonga, candombe y temas gauchescos. Con **Georgina Hassan**. Sáb.: 21.30 hs. En.: desde: $ 20.
-**SIBILA**, junto a su ballet "**Ál-Ándalus**" ptan. su nuevo espectáculo: "El amor brujo", de M. de Falla, y "Bolero", de M. Ravel. Coreog. y dir.: Sibila. Dgo.: 17.30 hs. Ent. desde: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**JAZZ FUSION TRIO**. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ORQUESTA HORIZONTAL**. Música popular. Ciclo "Nuevas organizaciones expresivas". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie.: 22.30 hs. **Despedida**. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**NIKITA NIPONE**. Rock, canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Dir.: Patricio Contreras. Dgo.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**AGAPI** (el anhelo de morir en lo anhelado). Coreog. y dir.: Daniel Vulliez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**CONFESIONARIO**: "La vída íntima vista por uno mismo de distintas maneras. Un lugar para egos." Confiesan: Iosi Havalio - Gonzalo Castro. Música: " Sergio Pángaro". Confesora: Cecilia Szperling. "Confesionario + Música". Mar.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**EL PERONISMO**. Por "LaboratorioTarríoGrupoSanguíneo". Dirección: Gustavo Tarrío. Proyecto "LaboraorioTeatro". Mar.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-**HERNAN VIVES Y ZELMAR GARIN** ptan.: "Los Aromos" y "Ciencia ficción en Atalaya". Ciclo "Lanzamientos discográficos". Mar.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Biblioteca")
-**EL CRANEO LLENO DE VERSOS**, de Boris Pastenak. Canta: Gipsy Bonafina. Sobre la poesía de Maicovsky. Dir.: Helena Tritek. Ciclo "Octubre Rojo Rojas". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Biblioteca")
-**Q U E E R D A N C E**. Ciclo de Danza. Prog.: "**Discontínua**". Coreog. y dir.: Valeria Pagola. (21 hs.); "**Grandes amigos**". Coreog. y dir.: Mayra Bonard. (22 hs.); "**Montecarlo**". Coreog. y dir.: Carlos Casella. (23 hs.). Viernes. Ent.: $ 10 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 21. (Sala "Batato Barea")

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 30, 19.00 (dom 2, 19.00) FUGA. Director: Pablo Larrain. Con Gastón Pauls y Benjamín Vicuña. Vie 30, 21.00 (Dom 2, 17.00) NOS FUIMOS. Dir. Gonzalo Santiso

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate. Coordina Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 29 y Vie 30, 21.00 ESCUELA MUNICIPAL DE DANZAS NORMA FONTENLA. Vie 30, 20.30 HAMLET, OTRA DE SHAKESPEARE… Epectáculo teatral a cargo del grupo INTEGRARTE

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Mie 28, 21.00 BALLET ANWAR. Gala de dan Arabe. EGIPTO INMORTAL. Dir Marcela Serdá. Jue 29, 18.30 TALLER DE DANZAS ARABES "MUNIRA DANCE". Dir. Laura Sanchez. Vie 30, 21.00 Agrupacín Folklórica MARTIN GÜEMES presenta INFLUENCIAS.Dir. Marcela Mouriño.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie, 21.30 Grupo Surka propone "DESPUES DEL FINAL DE LA PALABRA" de Clarice Lispector. Con Paula Scarpetta. Dirección: Paola Belfiore. Sáb, 22.00 UBÚ UN BESO ÚNICO Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Paola Belfiore, Olivia Diab, y elenco. Dir y dramaturgia: Guillermo Yanícola.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb1, 21.30 Y EL FÚTBOL CONTÓ UN CUENTO con ALEJANDRO APO. Con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Vie/Sáb, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Con Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 30, 21.30 NORMA MORENO. Bossa / Jazz. Café Teatral. HOY, 22.00 BARONE JAZZ QUARTET

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 22.00 40° RECITAL DE TANGO. Con HUGO MARCEL, Cuarteto Julio Dávila y artistas invtados. Dir. Aída Mussimeci.. Mar 27, 21.00 AIRES DE LOS BUENOS. Pablo Drago y Albert Chaín. Ensambles de cuerdas y aerófanos. Jue 29, 20.30 BRILLANDO EN LA NOCHE abre las tranqueras en el Colón. Artistas Invitados

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 GENERAROCK. Presentación de Bandas Marplatenses.

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 7, 21.30 AGARRATE CATALINA. Dos veces ganadora del Carnaval Uruguayo presenta El corso del Ser Humano

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALESCABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)


9 770329 133017





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nieblas matinales. Despejado. Vientos del Sur.
Mínima: 14°. Máxima: 28°.

10.00

◆*Underground*, exposición de Marcela Casarino. En la Fundación Standard Bank, Juncal 1912.

14.00

◆*I Exposición de Castilla y León*, muestra. En el Museo Nacional de la Inmigración, Av. Antártida Argentina 1355. **Gratis**.

17.00

◆*Frida, naturaleza viva*, film de Paul Leduc. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19 y 22.

18.30

◆*El rayo verde*, film de Eric Rohmer. En la Universidad del CEMA, Reconquista 775.

19.00

◆La Bomba de Tiempo, recital al aire libre. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

◆*Diseñar una exposición como puesta en abismo*, exposición y conferencia de Anne Kersten. En el Goethe-Institut, Av. Corrientes 319.

◆*Huellas fugaces y apariciones tenaces*, exposición de Julieta Ortiz de Latierro. En Le Bar, Tucumán 422.

◆*Obra lumínica*, exposición. En el Teatro La Carbonera, Balcarce 998.

◆*Líbero*, film de Kim Rossi Stuart. En la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. **Gratis**.

20.00

◆*Les Lutins*, festival de animación. En la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946. **Gratis**.

◆*Estación sin Dios*, de Elba Degrosi en Teatro Semimontado. En el Teatro El Búho, Tacuarí 215.

◆*En tierra de nadie*, film de Danis Tanovic. En la Manzana de las Luces, Perú 272. **Gratis**.

20.30

◆*Serengueti*, obra teatral de Ramiro Torres de Miguel. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. **Ultima función**.

◆Banda de Jazz de la Municipalidad de 3 de Febrero en el ciclo *Conciertos Didácticos 2007*. En Av. Belgrano 3655. **Gratis**.

◆Los Piojos presentan *Civilización*. En el Estadio Luna Park, Av. Corrientes y Bouchard.

21.00

◆*Cangrejal*, obra teatral de Andrés Binetti. En Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556.

◆*Open House*, obra teatral de Daniel Veronese. En el Espacio Callejón, Humahuaca 3759. **Ultima función**.



"¿Por qué no te callas?" o la colonialidad del poder

Por Boaventura de Sousa Santos *

"¿Por qué no te callas?" Esta frase, pronunciada por el rey de España dirigiéndose al presidente Hugo Chávez durante la XVII Cumbre Iberoamericana realizada en Chile el pasado 10 de noviembre, corre el riesgo de quedar en la historia de las relaciones internacionales como un símbolo cruelmente revelador de las cuentas por saldar entre las potencias ex colonizadoras y sus ex colonias. De hecho, nadie se imagina a un jefe de Estado europeo dirigiéndose públicamente en esos términos a un par europeo, cualesquiera fuesen las razones del primero para reaccionar ante las consideraciones del último. Como cualquier frase que interviene en el presente a partir de una larga historia no resuelta, esta frase es reveladora en diferentes niveles.

En primer lugar, revela la dualidad de criterios para evaluar qué es o no democrático. Está documentado el involucramiento del primer ministro de España de entonces, José María Aznar, en el golpe de Estado que en 2002 intentó derrocar a un presidente democráticamente electo, Hugo Chávez. Como a esa altura España presidía la Unión Europea, esta última no puede siquiera clamar su total inocencia. Para Chávez, al actuar de esta forma, Aznar se comportó como un fascista. Podría llegar hasta a cuestionarse la adecuación de este epíteto. Pero, ¿no hay tantas razones para defender las credenciales democráticas de Aznar, como hizo patéticamente Zapatero, como para denunciar el carácter antidemocrático de su injerencia? ¿Se haría lugar a la misma vehemente defensa si un presidente electo de un país europeo colaborase en un golpe de Estado para deponer a otro presidente europeo electo?

La dualidad de criterios tiene aún otra vertiente: la valoración de los factores externos que interfieren en el desarrollo de los países. En los primeros discursos de la Cumbre, Zapatero criticó a aquellos que invocan factores externos para encubrir su incapacidad para desarrollar a los países. Era una alusión a Chávez y su crítica al imperialismo norteamericano. Pueden criticarse los excesos de lenguaje de Chávez, pero no es posible hacer esta afirmación en Chile sin tener presente que allí, hace 34 años, un presidente democráticamente electo, Salvador Allende, fue depuesto y asesinado por un golpe de Estado orquestado por la CIA y Henry Kissinger. Tampoco es posible hacerlo sin tener presente que actualmente la CIA tiene en curso las mismas tácticas usando el mismo tipo de organizaciones de la "sociedad civil" para desestabilizar a la democracia venezolana.

Tanto Zapatero como el rey quedaron particularmente irritados por las críticas a las empresas multinacionales españolas (búsqueda desenfrenada de lucro e interferencia en la vida política de los países), realizadas en diferentes tonos por los presidentes de Venezuela, Nicaragua, Ecuador, Bolivia y Argentina. Es decir, los presidentes legítimos de las ex colonias fueron mandados a callar pero, de hecho, no se callaron. Esta negación significa que estamos por entrar en un nuevo período histórico, un período poscolonial, teorizado, entre otros, por José Martí, Gandhi, Franz Fanon y Amílcar Cabral, y cuyas primicias políticas se deben a grandes líderes africanos como Kwame Nkrumah. Será un período duradero que se caracterizará por una fuerte afirmación de los países que se liberaron del colonialismo europeo en la vida internacional y se basará en la recusación de las dominaciones neocoloniales que han persistido más allá del final del período colonial. Esto explica por qué la frase del rey de España, destinada a aislar a Chávez, fue un tiro que salió por la culata. Por la misma razón se explican los sucesivos fracasos de la Unión Europea de aislar a Roberto Mugabe.

Pero, "¿por qué no te callas?" es todavía reveladora a otros niveles. Destaco tres. Primero, la desorientación de la izquierda europea, simbolizada por la indignación hueca de Zapatero, incapaz de darle cualquier uso creíble a la palabra "socialismo" e intentando desacreditar a aquellos que lo hacen. Puede cuestionarse al "socialismo del siglo XXI" –yo mismo tengo reservas y preocupaciones en relación con algunos desarrollos recientes en Venezuela–, pero la izquierda europea deberá tener la humildad para reaprender, con la ayuda de las izquierdas latinoamericanas, a pensar futuros poscapitalistas. Segundo, la frase espontánea del rey de España, seguida del acto insolente de abandonar la sala, mostró que la monarquía española pertenece más al pasado de España que a su futuro. Si, como escribió el editorialista de *El País*, el rey desempeñó su papel, es precisamente este papel el que más y más españoles ponen en cuestión, al abogar por el fin de la monarquía, en definitiva una herencia impuesta por el franquismo. Tercero, ¿dónde estuvieron Portugal y Brasil en esta Cumbre? Al mandar a callar a Chávez, el rey habló en familia. ¿Brasil y Portugal son parte de ella?

** Doctor en Sociología del Derecho (Universidad de Yale), catedrático de la Universidad de Coimbra (Portugal).*

CARTAS

América

Desde siempre el continente europeo de monarquías y genocidas ha instalado en el mundo su poder –nunca oculto–, su ambición económica ilimitada. Sin embargo, América toda, del Norte al Sur, con una historia de 500 años de sangre y un presente común, no supo ni sabe cómo enfrentar a este enemigo cruel que ha sido y sigue siendo devastador. Nos invadieron con sus mercenarios una y otra vez, nos dividieron, jugaron y siguen jugando con nosotros, nos enfrentan –saben cómo hacerlo–. América lo tiene todo, países soberanos que, de reflexionar, entender y aceptar que unidos pueden con este enemigo, finalmente lograrían una patria grande. Como dijo San Martín, "La Patria es América". Pero, hoy más que nunca, toda, del Norte al Sur.

Claudio Vijoditz
DNI 11.362.855

Botnia

Los reclamos empezaron antes de que se pusiera el primer ladrillo. Se hicieron escuchar en grandes y pequeñas ciudades uruguayas, chilenas y argentinas. En embajadas, actos presidenciales y puentes internacionales. Fueron por la vía judicial, por la vía diplomática y por todos los otros medios: ríos, rutas, plazas y calles, de las formas más creativas. Son vecinos organizados hace cuatro años reclamando ser escuchados, exigiendo que no trasladen a su región la contaminación ajena, afectando así su modelo de desarrollo y su salud. ¿Cuál será la realidad de esta empresa como para hacer oídos sordos a tan sonoros reclamos? ¿El hecho de que tiene tanto en juego que desobedeció en 2006 la orden del presidente uruguayo de detener las obras por noventa días? ¿O que el precio de la pasta de celulosa en el mercado internacional subió casi un 50 por ciento en los últimos dos años? Hoy Botnia funciona y humea dólares, mientras Gualeguaychú transpira fortaleza y se hace un ejemplo para el pueblo argentino.

Andrés Scharager
DNI 33.241.498

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.